

[illegible]



FAINSCHTEIN IARA

ESTUDIANTE DE
ARQUITECTURA

CONTACTO **+54 112337 2084**
iarafain3122@gmail.com
<http://arqfainschtein.site/>

Soy estudiante avanzada de Arquitectura en la Universidad de Belgrano, actualmente cursando el último año, y egresada de la escuela secundaria ORT con orientación en Construcciones y Diseño.

Me apasiona el desarrollo integral de los proyectos, desde las primeras ideas conceptuales hasta el último detalle técnico, y disfruto mucho de aprender en cada una de las etapas de diseño y materialización de una obra.

Gracias a mi formación técnica y universitaria, cuento con un sólido manejo de herramientas de documentación, modelado 3D y representación gráfica (como Revit, AutoCAD, SketchUp, Enscape, D5 Render y Photoshop), aplicadas tanto al desarrollo de legajos ejecutivos como a la visualización fotorrealista.

Valoro mucho el trabajo colaborativo, la rigurosidad técnica y la búsqueda de soluciones espaciales eficientes que dialoguen bien con su entorno.

Mi objetivo actual es incorporarme a un equipo dinámico donde pueda aportar mis conocimientos, seguir formándome en la práctica profesional del territorio y colaborar de manera activa en el día a día del estudio o empresa.



• **CURRICULUM VITAE...**

EDUCACIÓN

ARQUITECTURA 2022 - actualidad
Universidad de Belgrano
Cursando 5to año 46/57 materias

SECUNDARIA 2016- 2021
Escuela Secundaria Ort, con
orientacion en construcciones y
diseño - graduada con honores

CURSO DE LIDERES Y 2019- 2020
EDUCACION NO FORMAL
Asociacion FACCMA

DOMINIO DE PROGRAMAS

Sketchup	D5 Render	Enscape
AutoCAD	Photoshop	Paq. Office
Revit (en proceso)	Illustrator	Qgis

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Investigacion universitaria | Observatorio
de Sostenibilidad Urbana (OSU) 2025 - actualidad

- Participación en investigación urbana sobre movilidad sostenible y espacio público.
- Elaboración de diagnósticos urbanos, matrices de análisis y material gráfico.
- Trabajo colaborativo en equipo académico.

Estudio Frazzi | Pasante 2021

- Trabajo en conjunto con equipo profesional del estudio.
- Colaboración en el desarrollo de documentación gráfica.

Brit ajim | Educacion no formal 2021

- Planificación y coordinación de actividades recreativas.
- Dirección de grupos de niños de 4 y 5 años.
- Desarrollo de habilidades organizativas y de liderazgo.

VOLUNTARIADOS

Fundacion TECHO 2022

- Participación en la construcción de vivienda de emergencia.
- Trabajo colaborativo en equipos interdisciplinarios.

Causa efecto | escuela Ort 2019 - 2021

- Apoyo escolar y acompañamiento a niños en Gualeguaychú y Entre Ríos.
- Participación en ciclos de charlas de concientización social.

MERITOS

- Reconocimiento de la Universidad de Belgrano por formar parte de los mejores promedios 2022
- Distincion y exhibicion de trabajo para Proyecto II, III y Proyecto Urbano en 2023, 2024, 2025

IDIOMAS

Español nativo
Ingles intermedio

[illegible]

USINA PARA ARTISTAS

Palermo, CABA

Tipología: Usina para artistas con viviendas temporales

Ubicación: Palermo, CABA

Softwares: Revit | Autocad | Enscape | Photoshop

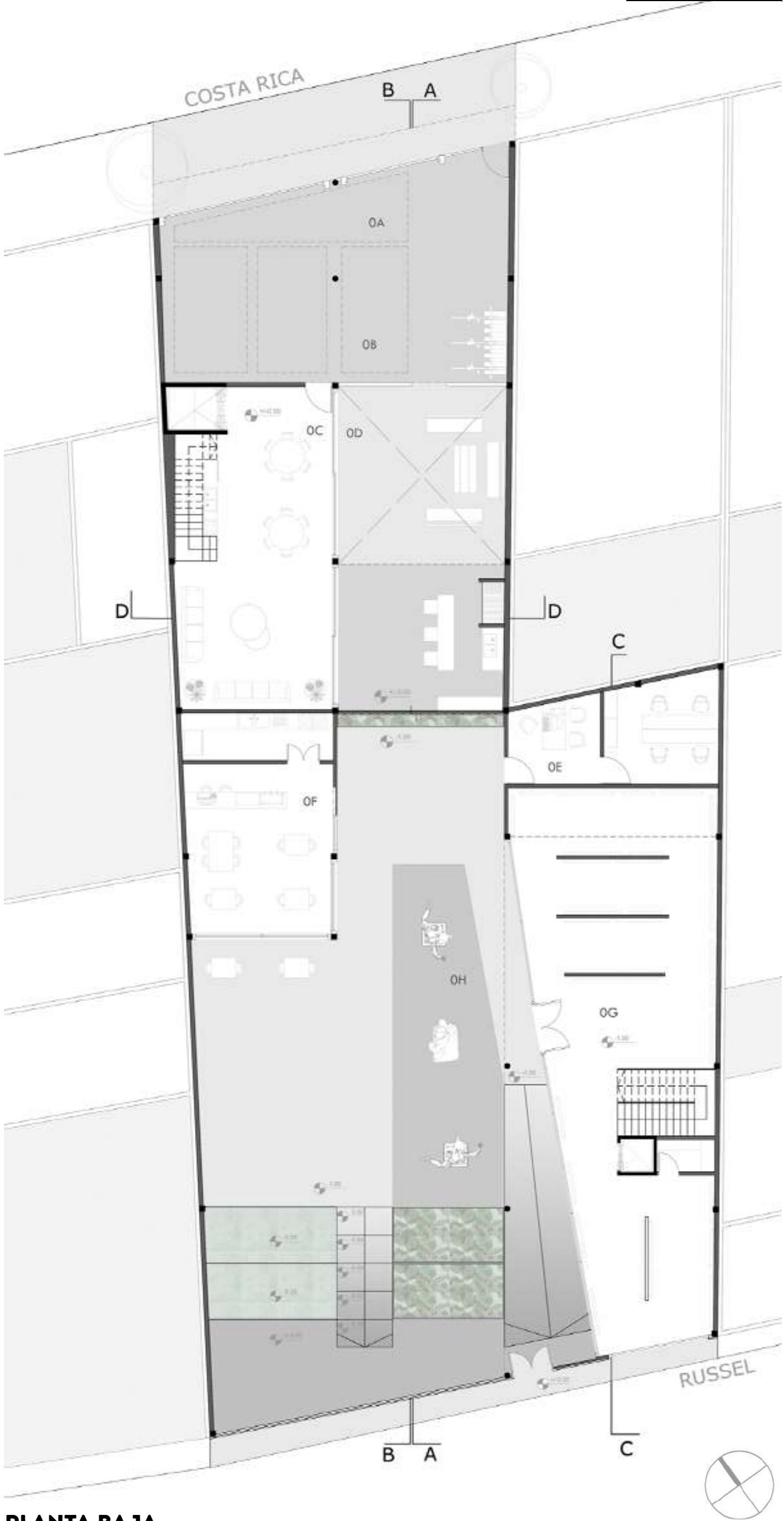
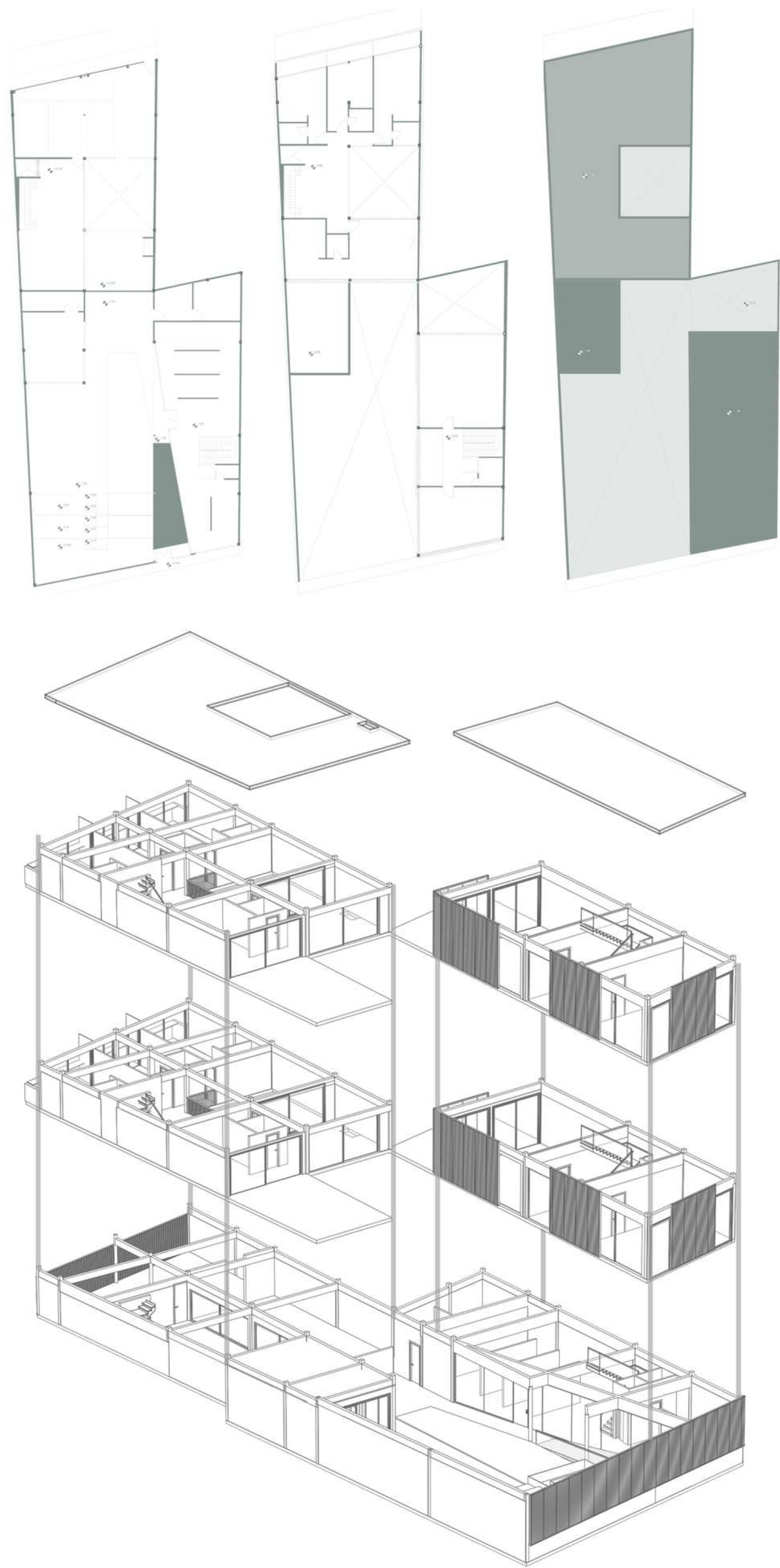
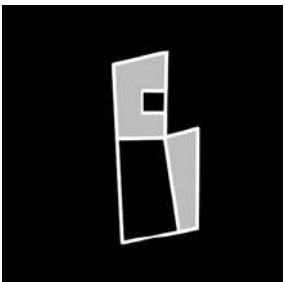
La propuesta arquitectónica se desarrolla a partir de dos volúmenes implantados dentro del terreno, diferenciando claramente el programa residencial de aquel destinado a actividades públicas. Ambos edificios se vinculan mediante el tratamiento del espacio exterior, el desnivel del terreno y sus accesos, generando una relación entre lo privado y lo colectivo.

La unidad del conjunto se refuerza a través de un lenguaje común en las fachadas, compuesto por mallas corredizas que permiten regular la entrada de luz, las visuales y el grado de apertura de los espacios. Este sistema aporta flexibilidad y dinamismo, favoreciendo distintas formas de apropiación según las necesidades de uso.

El proyecto contempla especialmente las condiciones de trabajo de los artistas, incorporando espacios luminosos, áreas de producción y talleres independientes con visuales hacia el patio público. Este patio funciona como núcleo articulador del conjunto, integrando recorridos, exposiciones y actividades abiertas a la comunidad.

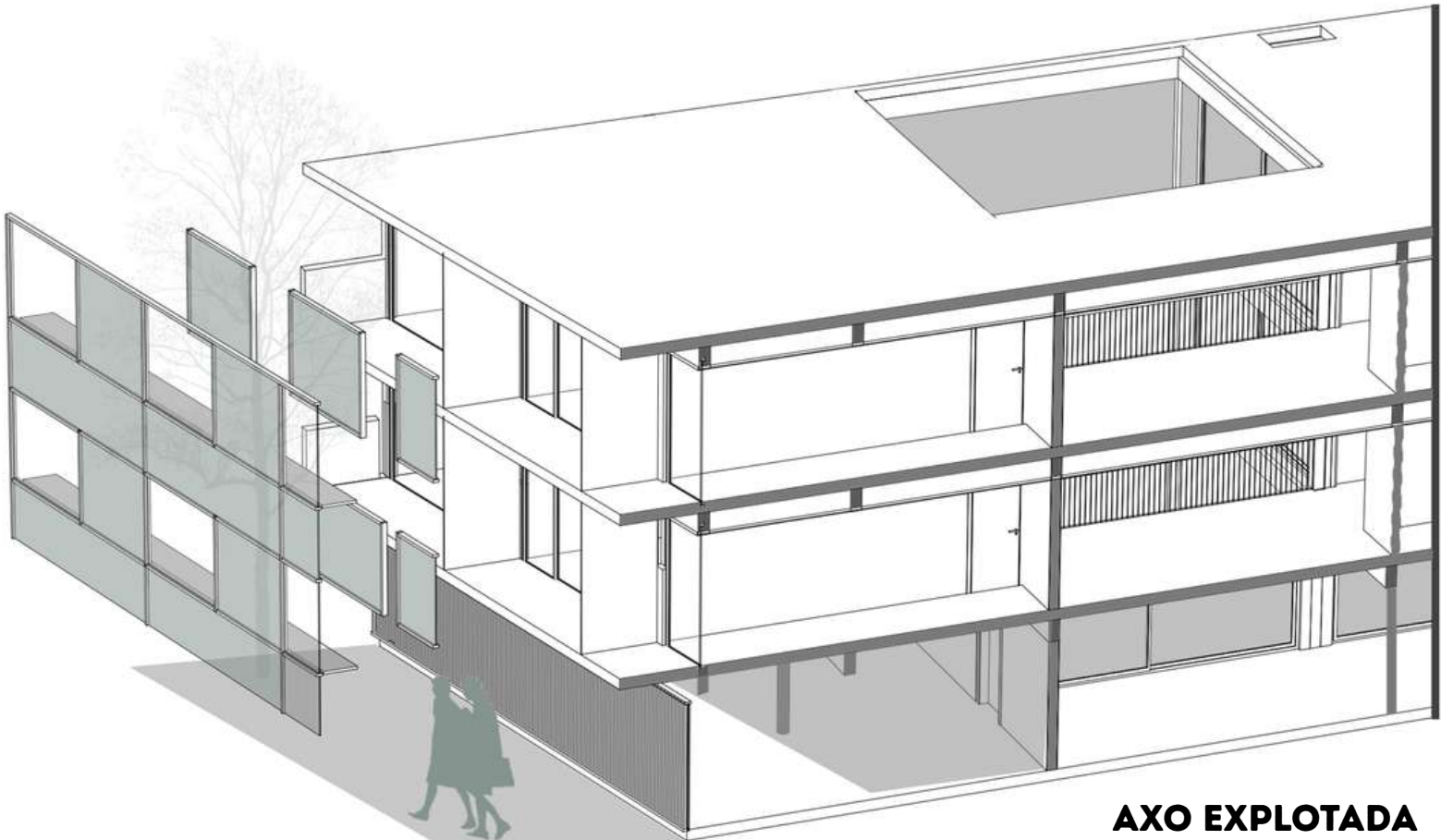


USINA PARA ARTISTAS

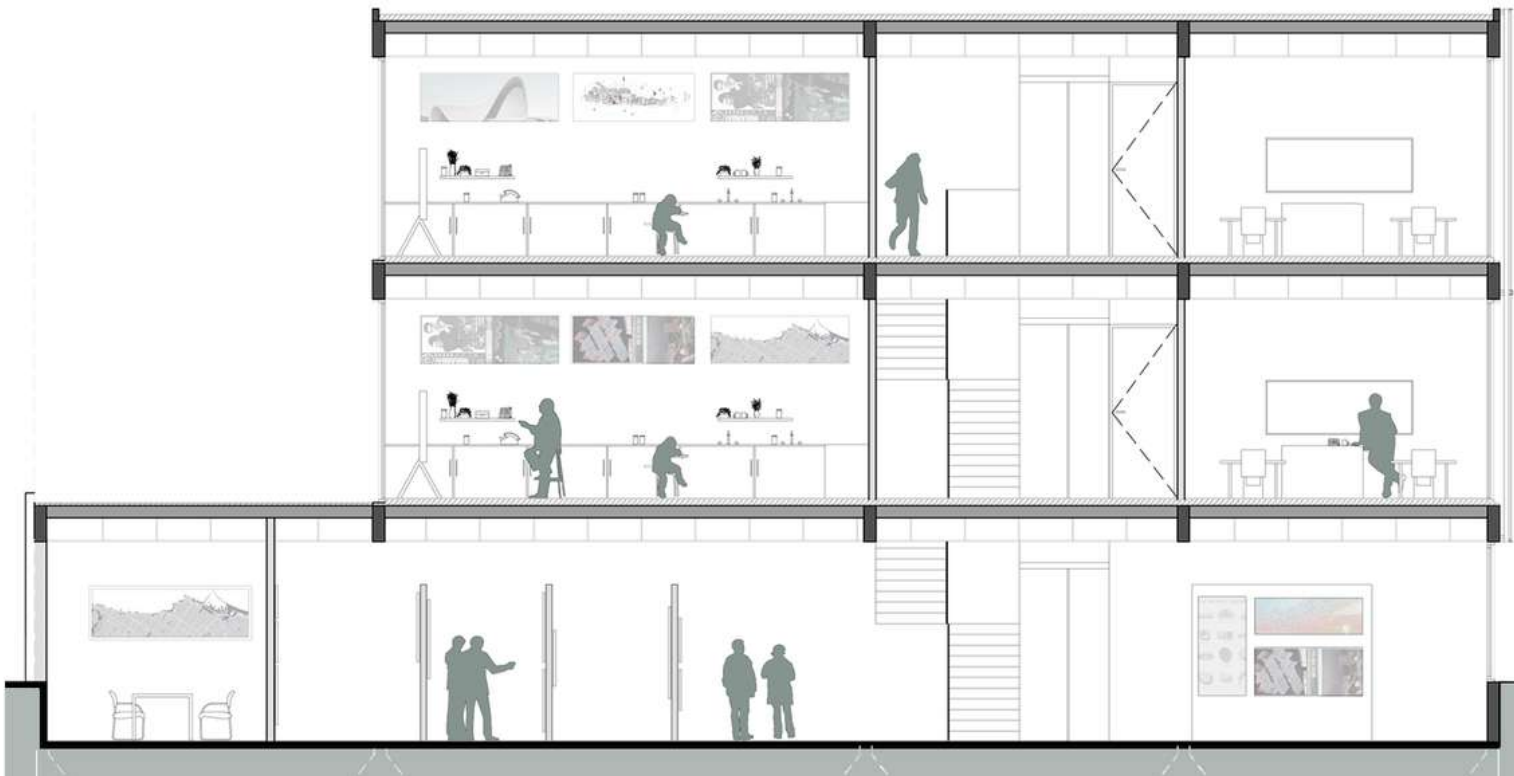


PLANTA BAJA

USINA PARA ARTISTAS



AXO EXPLOTADA



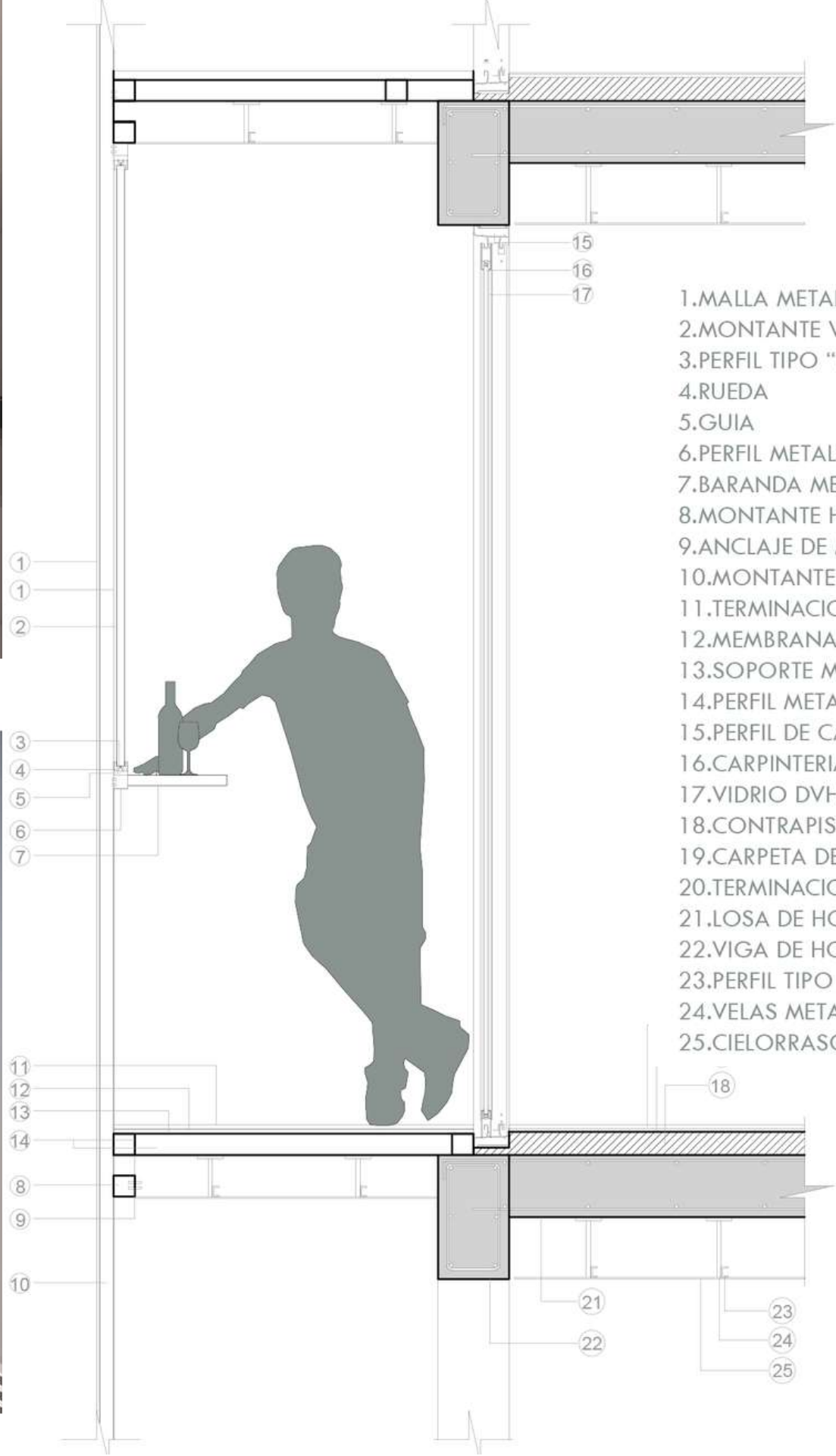
CORTE C-C



USINA PARA ARTISTAS



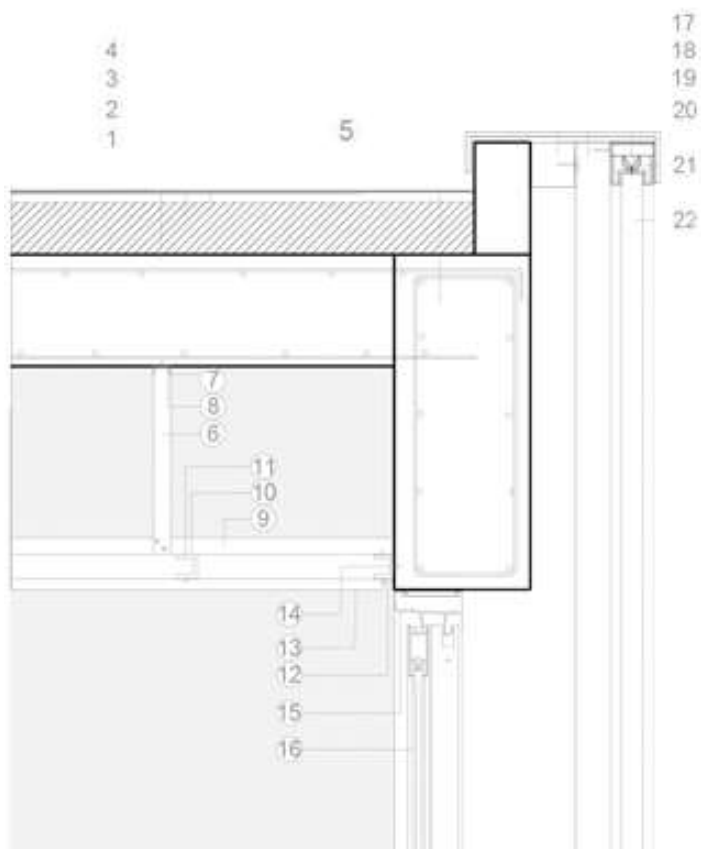
ALLE FACHADA 1:20



- 1.MALLA METALICA
- 2.MONTANTE VERTICAL
- 3.PERFIL TIPO "C"
- 4.RUEDA
- 5.GUIA
- 6.PERFIL METALICO
- 7.BARANDA METALICA
- 8.MONTANTE HORIZONTAL- PERFIL METALICO 60X60
- 9.ANCLAJE DE MONTANTE HOTIZONTAL
- 10.MONTANTE VERTICAL - PERFIL METALICO 80X40
- 11.TERMINACION EXTERIOR
- 12.MEMBRANA HIDROFUGA
- 13.SOPORTE METALICO
- 14.PERFIL METALICO - ESTRUCTURA BALCON
- 15.PERFIL DE CARPINTERIA DE CHAPA DOBLADA
- 16.CARPINTERIA CORREDIZA DE ALUMINIO
- 17.VIDRIO DVH
- 18.CONTRAPISO DE HORMIGON ALIVIANADO CON EPS
- 19.CARPETA DE NIVELACION DE MORTERO
- 20.TERMINACION- PORCELANATO GRIS MATE
- 21.LOSA DE HORMIGON ARMADO
- 22.VIGA DE HORMIGON ARMADO
- 23.PERFIL TIPO "C" - ESTRUCTURA DE CIELORRASO
- 24.VELAS METALICAS
- 25.CIELORRASO SUSPENDIDO - PLACA DE YESO



DETALLE CUBIERTA Y MALLA 1:20



- 1.LOSA DE HORMIGON ARMADO
- 2.CONTRAPISO DE HORMIGON ALIVIANADO CON EPS
- 3.CARPETA DE NIVELACION DE MORTERO
- 4.MALLA GEOTEXTIL - AISLACION HIDROFUGA
- 5.VIGA DE HORMIGON ARMADO
- 6.PERFIL TIPO "C" - VELA RIGIDA
- 7.SOLERA
- 8.TORNILLO T1
- 9.VIGA MAESTRA
- 10.PERFIL TIPO "C" - MONTANTE
- 11.TORNILLO T2
- 12.BUÑA Z
- 13.PLACA DE YESO
- 14.FIJACION
- 15.CARPINTERIA DE ALUMINIO
- 16.VIDRIO DVH
- 17.PERFIL METALICO - CORONACION
- 18.MONTANTE HORIZONTAL - PERFIL TUBULAR
- 19.MONTANTE VERTICAL - PERFIL TUBULAR
- 20.GUIA
- 21.RUEDA
- 22.CHAPA ONDULADA MICROPERFORADA

CENTRO POLIDEPORTIVO SIB

Palermo, CABA

Tipología: Usina para artistas con viviendas temporales
Ubicación: Flores, CABA
Softawares: Autocad | Sketchup | D5 Render | Photoshop



El proyecto se implanta en el barrio de Flores con el objetivo de ofrecer espacios funcionales, accesibles y de uso comunitario. La propuesta se organiza a partir de una serie de volúmenes articulados mediante llenos y vacíos, generando una circulación longitudinal a través de una pasarela que atraviesa todo el conjunto y conecta las calles Bolivia y Artigas.

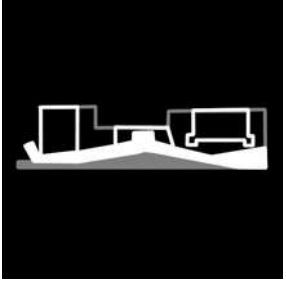
A su vez, el proyecto busca revalorizar la Estación de Tren Flores, integrándola al diseño como una pieza central dentro del recorrido y generando nuevas perspectivas hacia ella. De este modo, se plantean tres volúmenes principales: un Centro Cultural Histórico de carácter público, un sector semipúblico vinculado a la estación y destinado a aulas taller, y un polideportivo de carácter semiprivado, compuesto por canchas de básquet y natatorio.

El lenguaje arquitectónico de cada volumen expresa su carácter y programa. El polideportivo se materializa mediante una estructura de acero y carpinterías que permiten reconocer desde el exterior su función, modulación y dinámica interna. Por otro lado, el volumen semipúblico se conforma a partir de la estación y el andén, incorporando una estructura de hormigón armado visto que refuerza su presencia como pieza articuladora del conjunto.

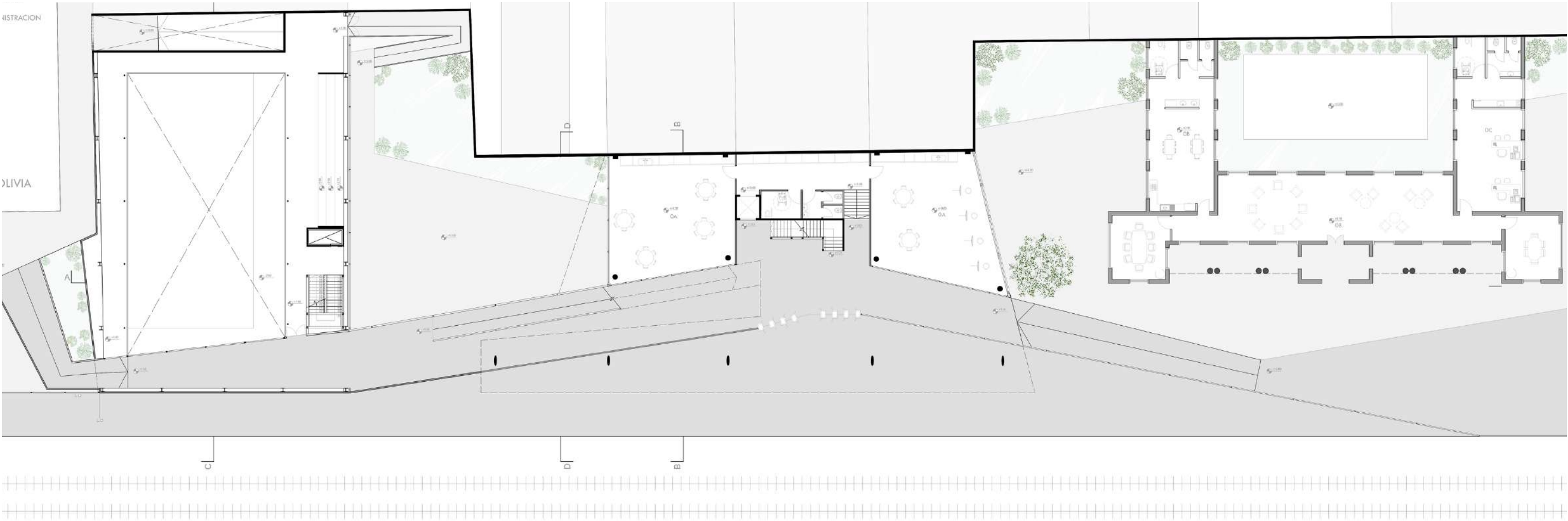
Finalmente, el Centro Cultural Histórico se integra a la propuesta a partir de la relación entre llenos y vacíos, junto con un trabajo en el solado que permite vincularlo con el resto del proyecto. De esta manera, se resalta su lenguaje histórico y su valor simbólico, reconociendo su importancia dentro de la identidad barrial de Flores.



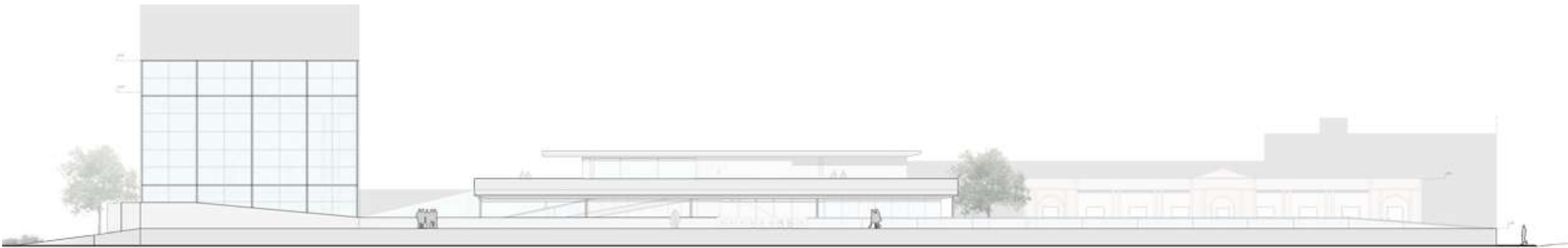
CENTRO POLIDEPORTIVO SIB



PLANTA BAJA



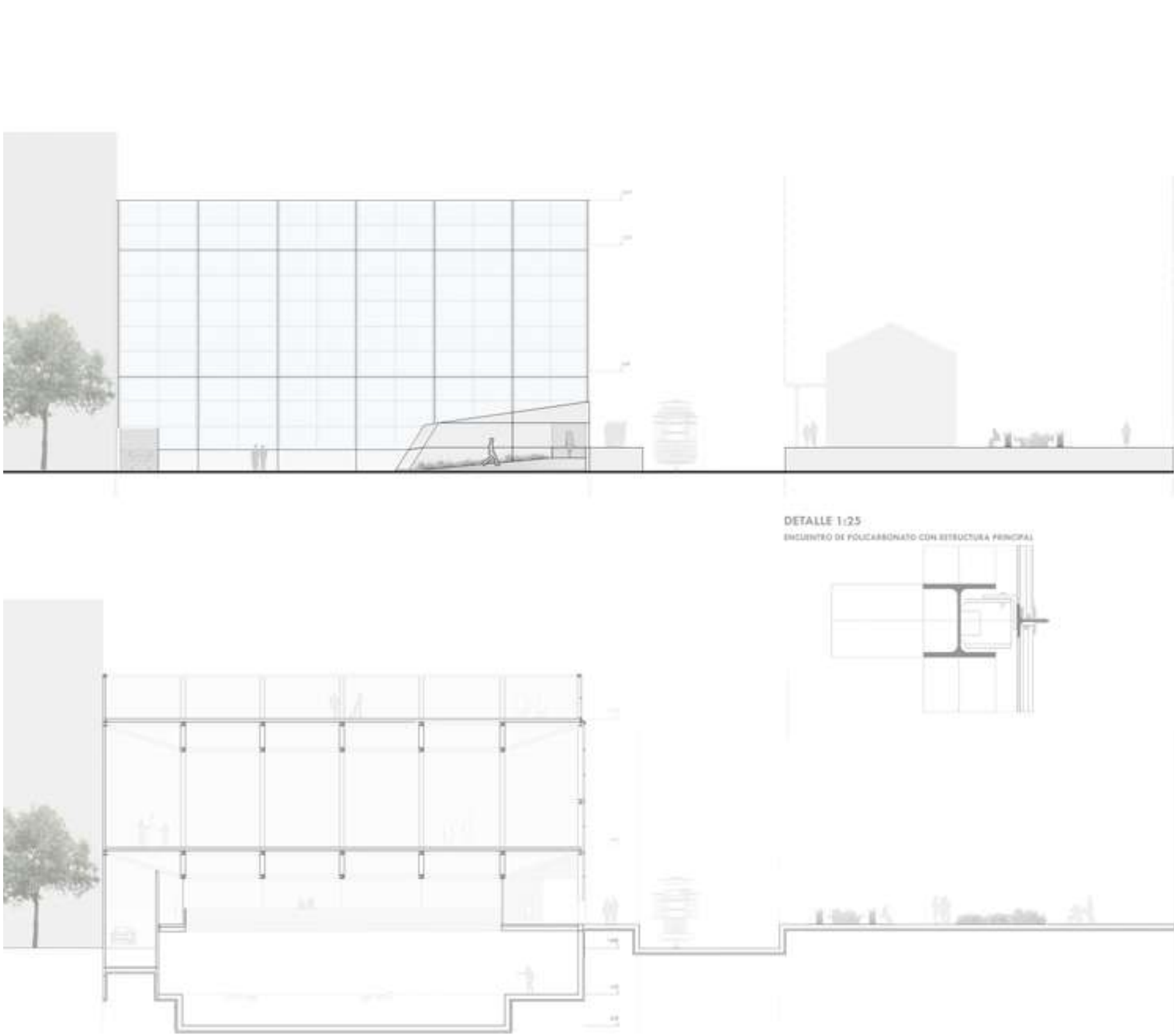
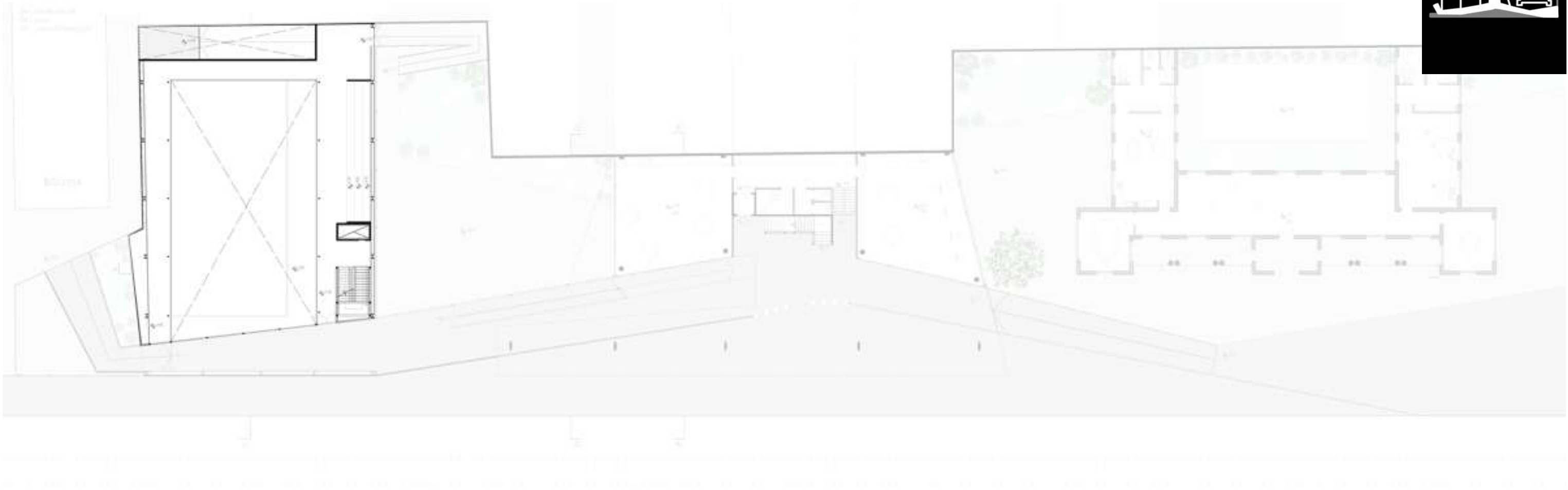
VISTA



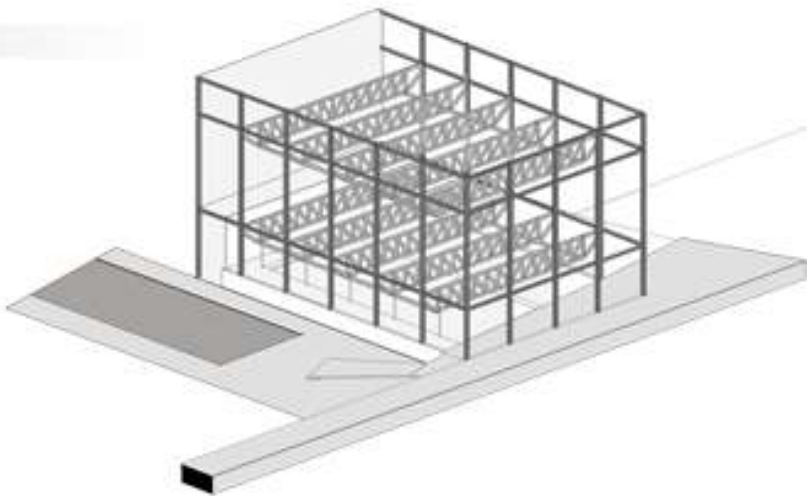
CORTE PERSPECTIVADO



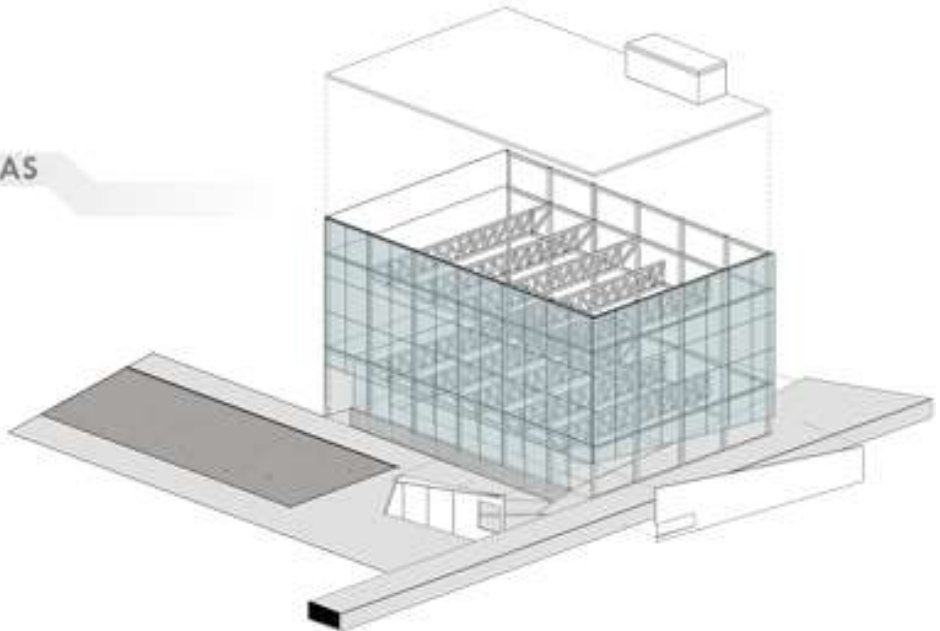
CENTRO POLIDEPORTIVO SIB



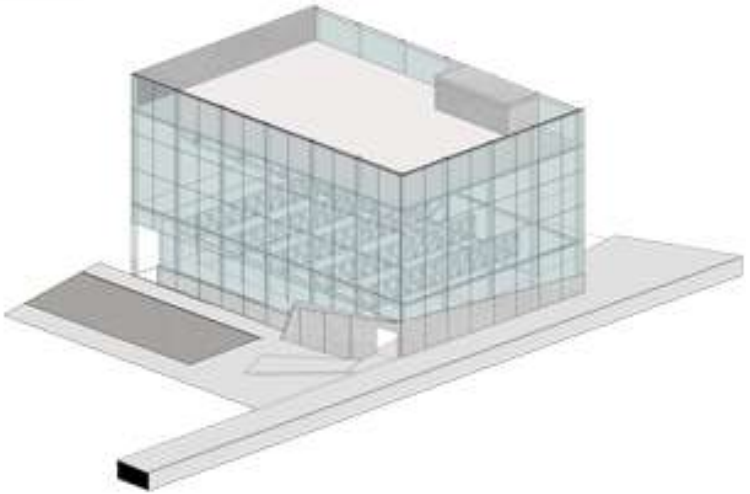
ESTRUCTURA



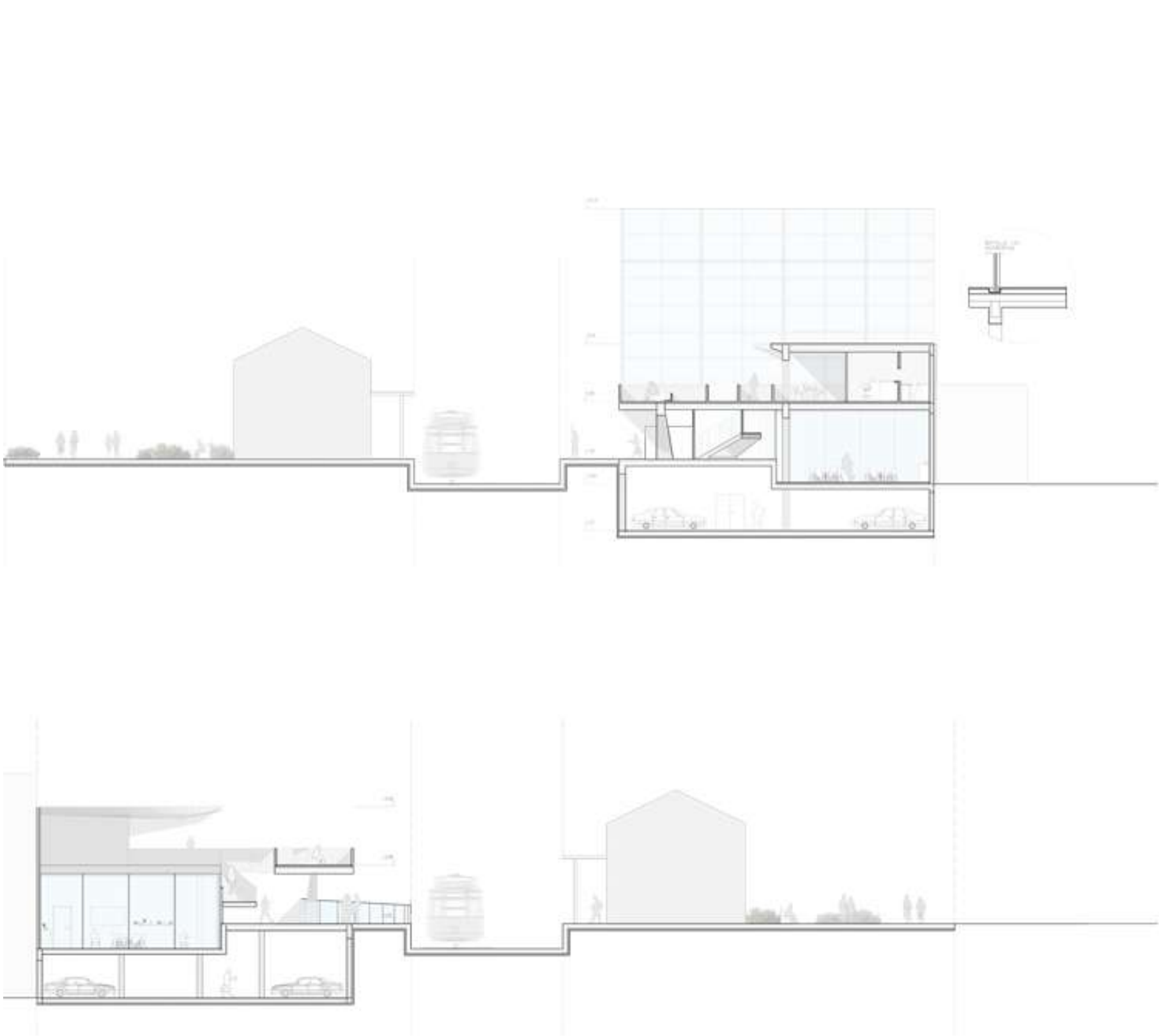
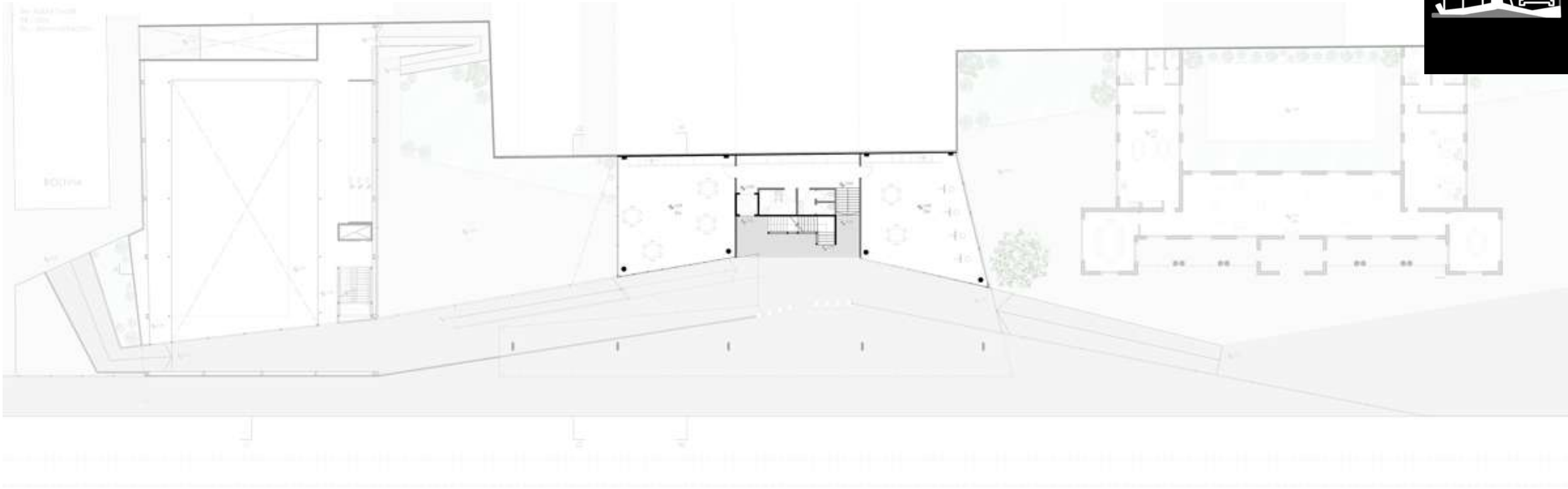
CARPINTERIAS



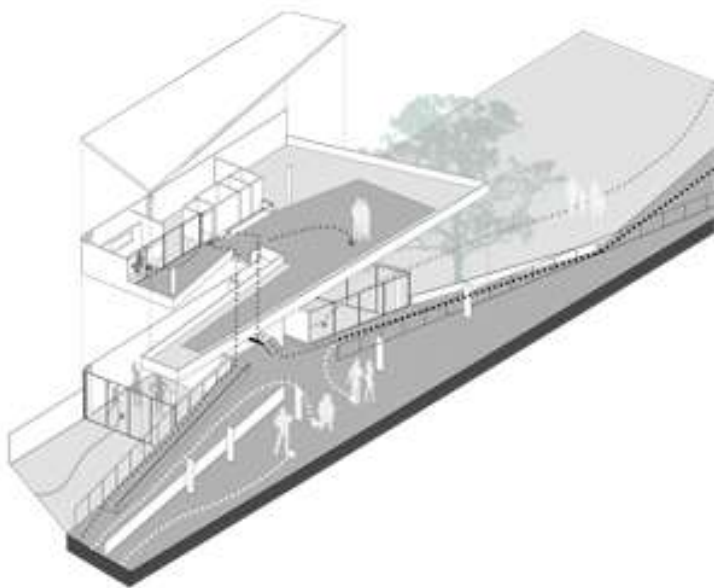
LENGUAJE



CENTRO POLIDEPORTIVO SIB

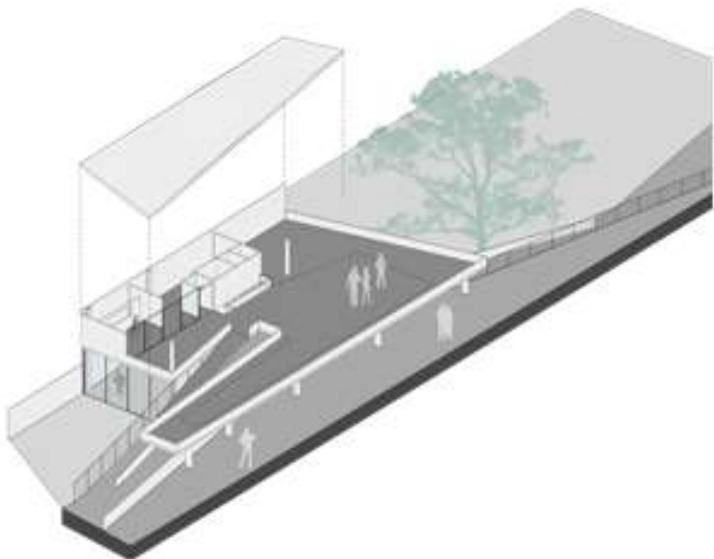


CIRCULACIONES

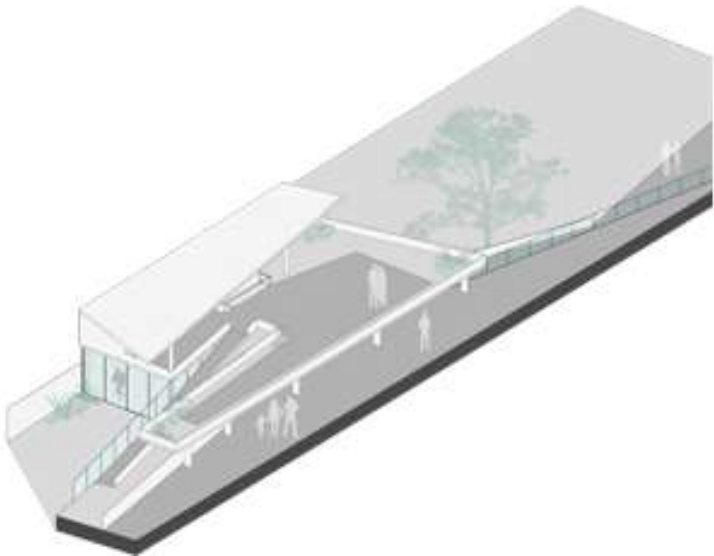


USOS

PRIVADO
SEMI-PUBLICO
PUBLICO

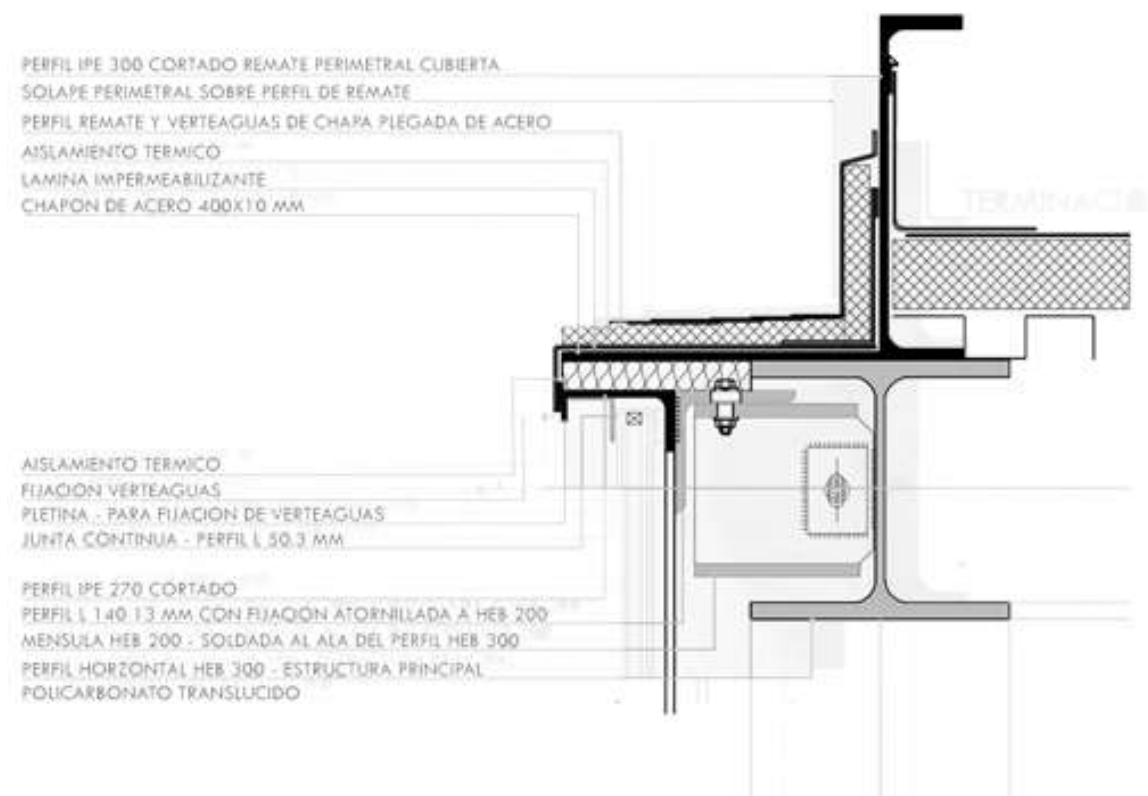


ELEMENTO CENTRAL

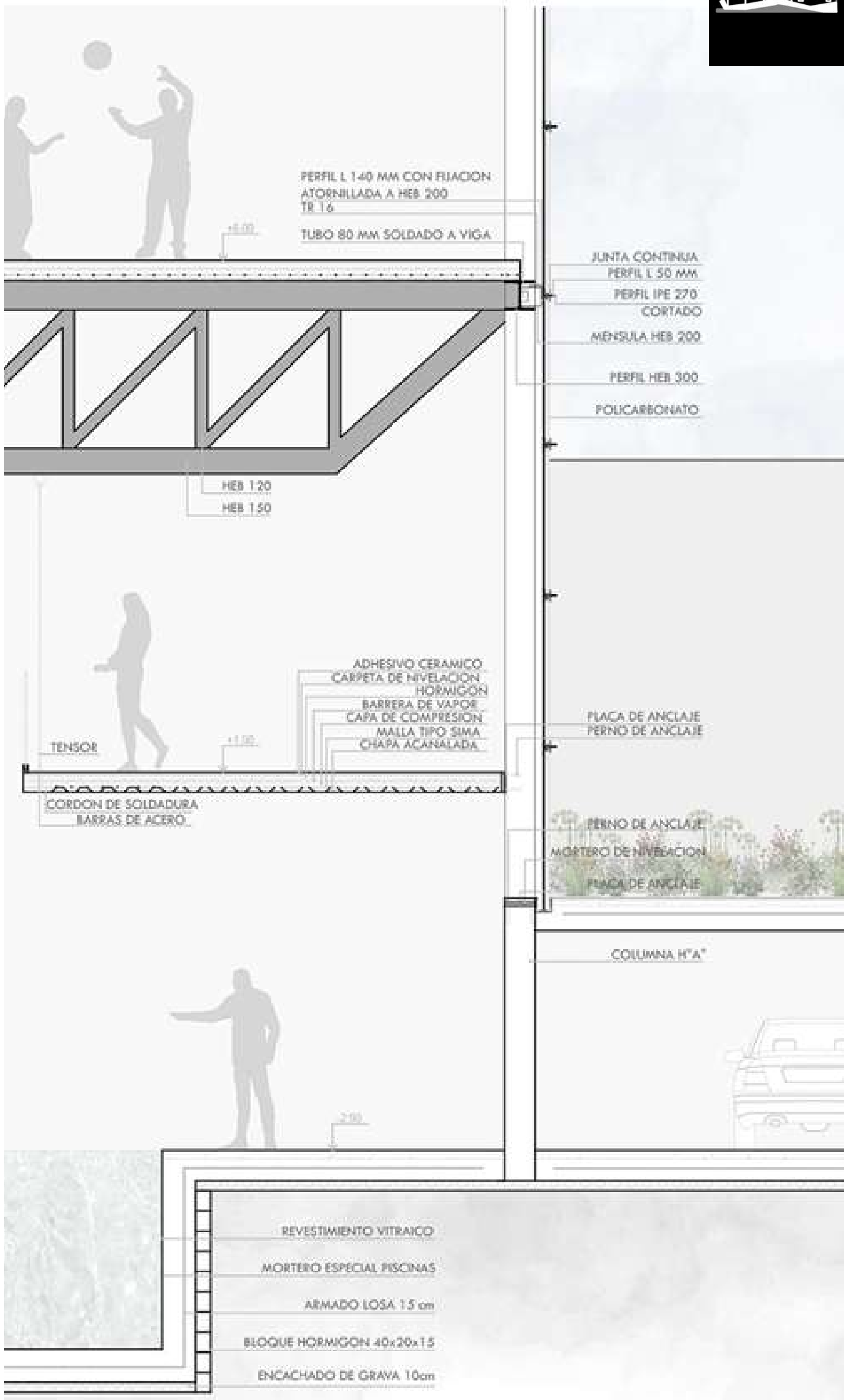
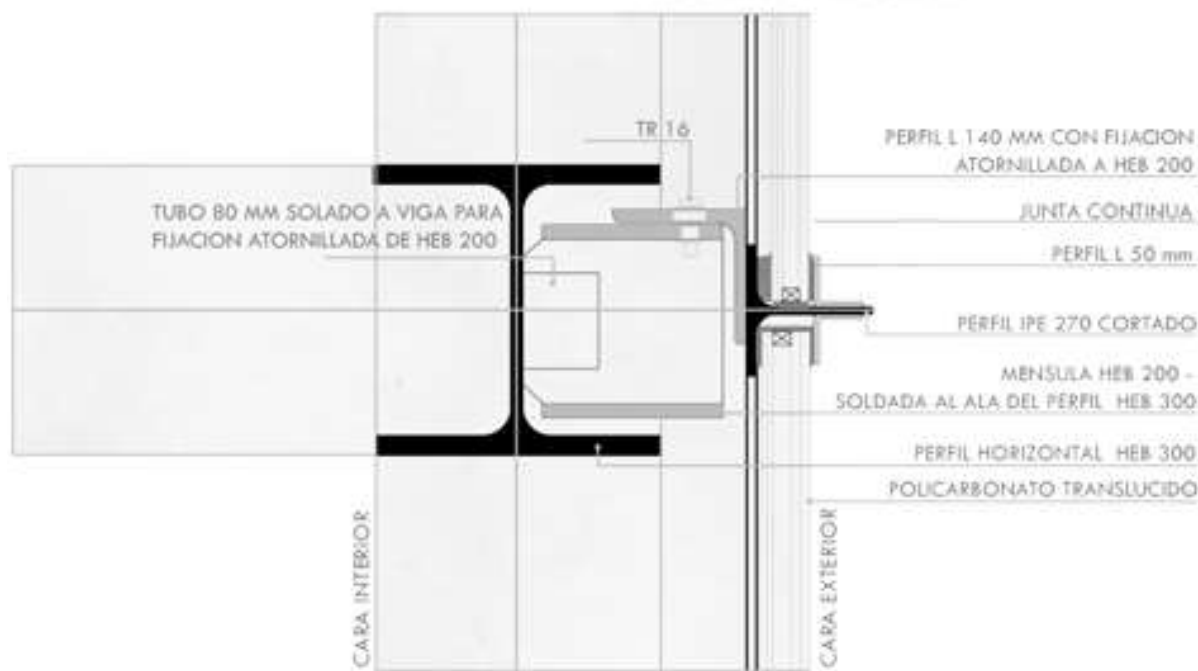


CENTRO POLIDEPORTIVO SIB

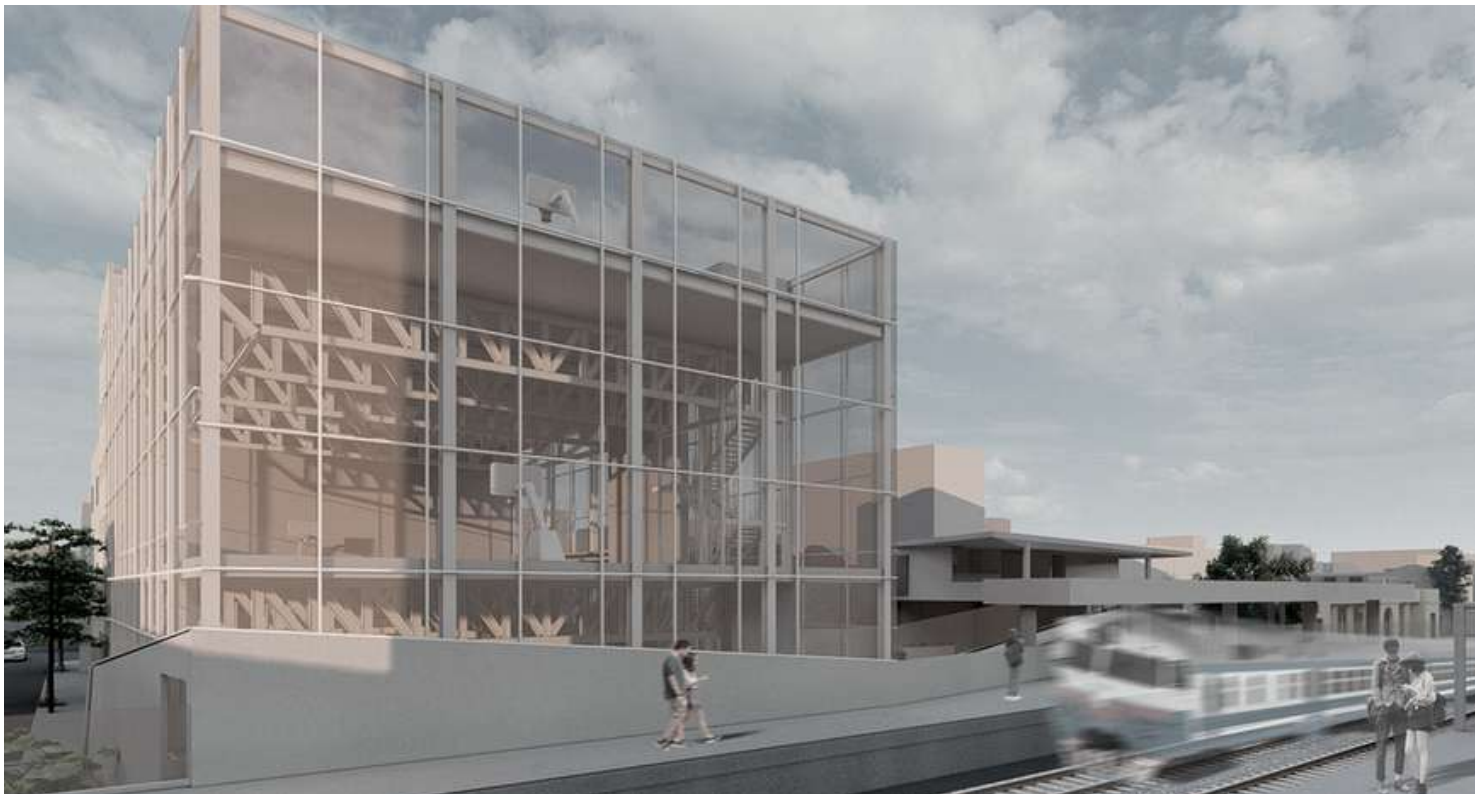
TERMINACION EXTERIOR



ENCUENTRO POLICARBONATO Y ESTRUCTURA PPAL.



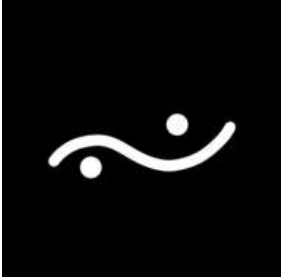
CENTRO POLIDEPORTIVO SIB



MASTERPLAN + CENTRO DE ESTUDIOS

Ecoparque, CABA

Tipología: Masterplan + centro de estudios naturales
Ubicación: Ecoparque, CABA
Softawares: Autocad | Sketchup | D5 Render | Photoshop



El master plan parte de la idea de conservar la identidad del Ecoparque, y por eso se apoya en la trama existente en el predio. Los nuevos nodos que se proponen —la torre y el Centro de Estudios Naturales— están pensados para mantener esos puntos clave, dándoles nuevos usos pero respetando su presencia histórica.

Estos nuevos nodos empujan y forman la calle principal, a la que luego se le suma la continuación de la trama existente en el entorno. El tejido urbano se adapta a esta nueva trama y se expande en todo el terreno.

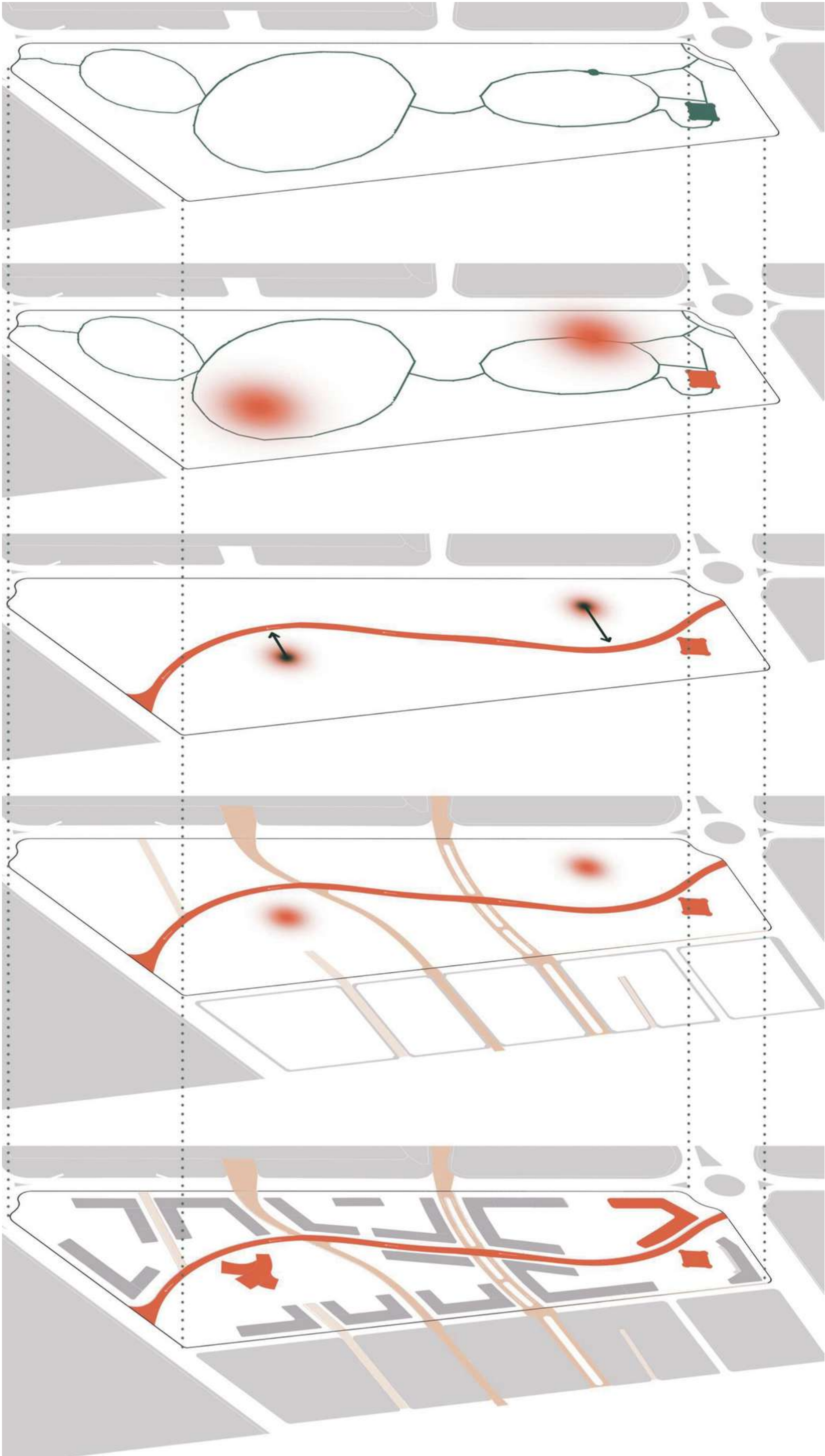
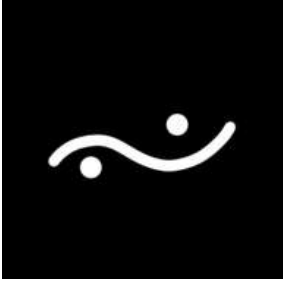
Los centros de manzana se van ubicando a lo largo del proyecto y se conectan con el espacio público y entre sí, formando un nuevo recorrido que une los extremos del parque. A su vez, articula los centros de manzana y nodos, tejiendo relaciones entre el verde, los usos y los distintos sectores del predio.

De esta forma se evidencia otra intención central del proyecto: generar espacios con continuidad visual y espacial.

A partir de esto, se busca que el terreno se convierta en un espacio vivo, activo y continuo, tanto desde lo ambiental como desde lo urbano, incentivando la mixtura de usos y entendiendo el espacio como lugar de interacción e introspección de las personas.



MASTERPLAN + CENTRO DE ESTUDIOS



01. IDENTIDAD

Se analiza el trazado actual y los puntos importantes del mismo

02. NUEVOS NODOS

En relacion con la identidad actual

03. AVENIDA PRINCIPAL

Curva a partir del empuje de los nuevos nodos

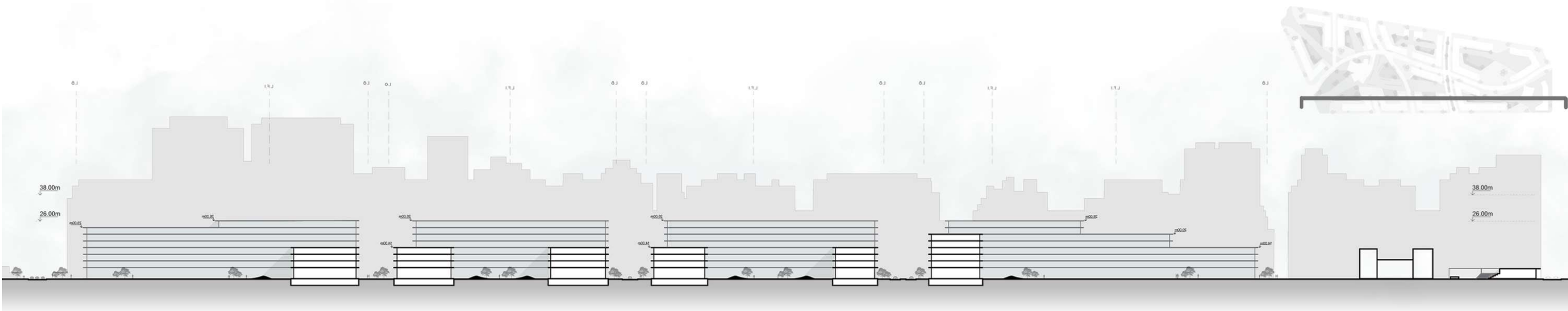
04. TRAMA URBANA

Continuando la trama existente en el entorno del barrio

05. TEJIDO URBANO

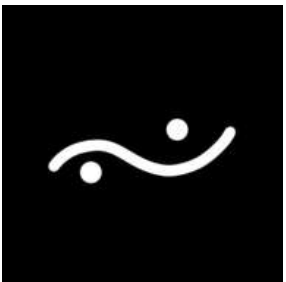
Adaptándose a la nueva trama, y con formando centros de manzana continuos

MASTERPLAN + CENTRO DE ESTUDIOS

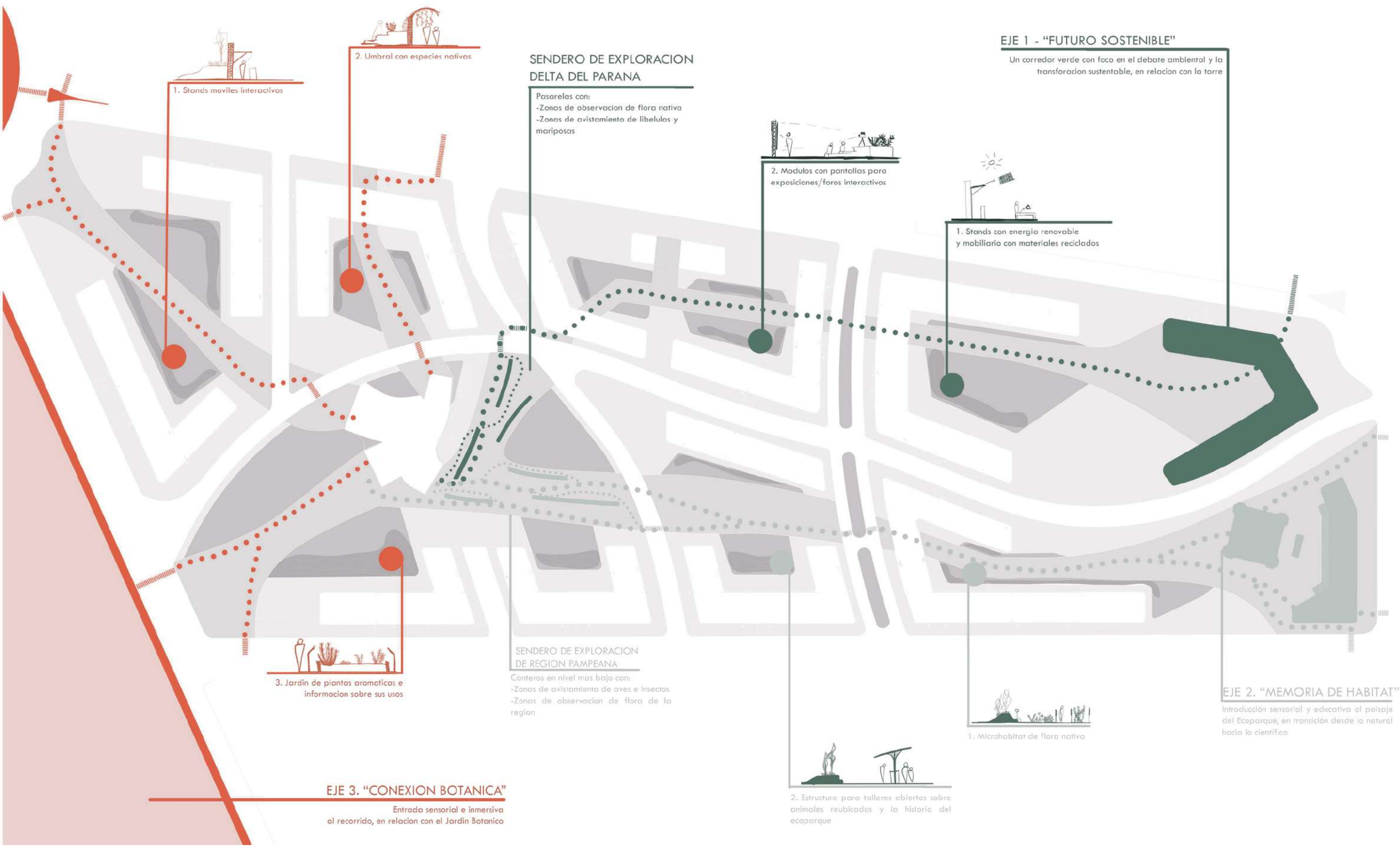


MASTERPLAN + CENTRO DE ESTUDIOS

ALTURAS

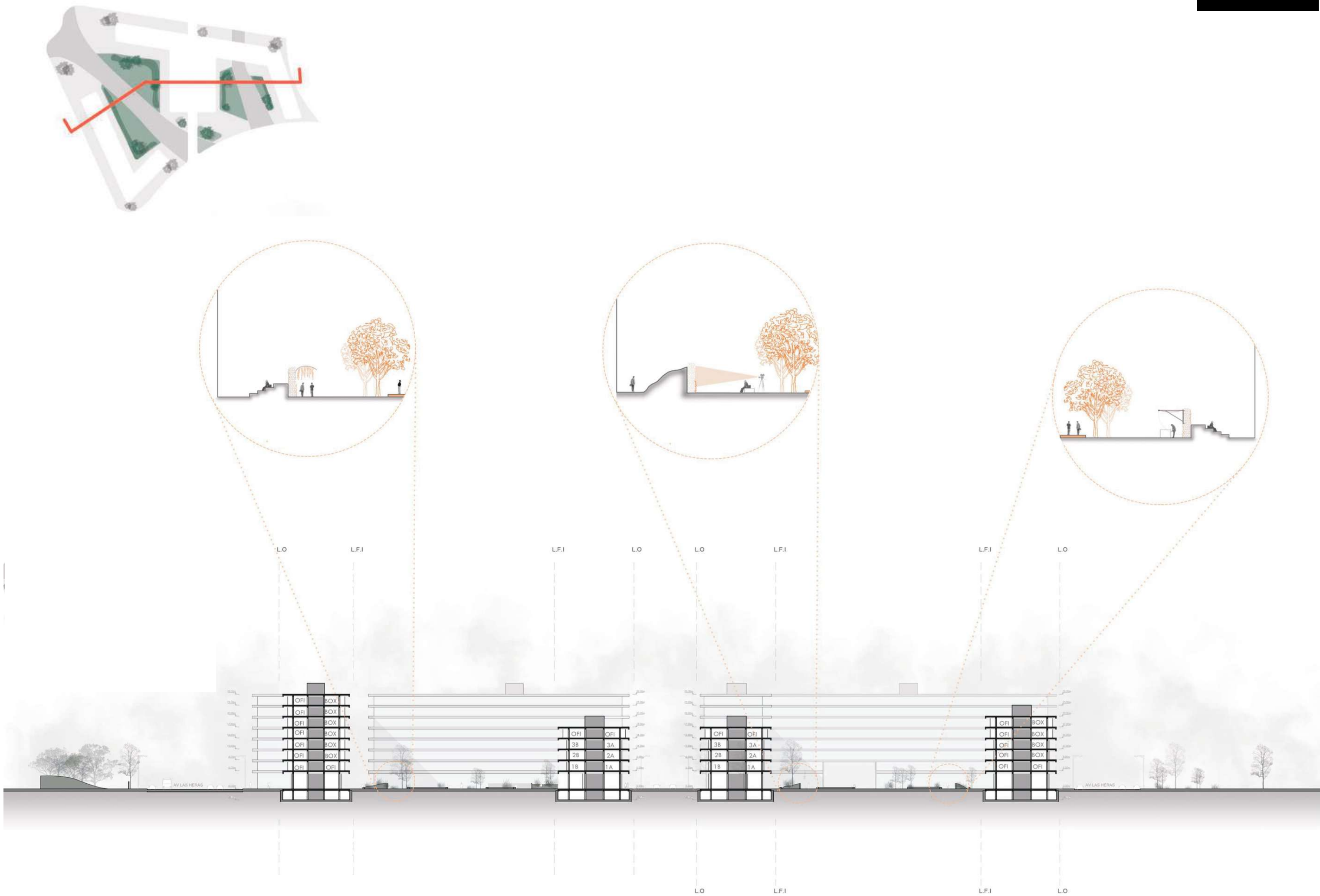


Recorrido temático y sensorial que se divide en tres tramos, cada uno con su identidad, que convergen en el Centro de Estudios Naturales como hito final y espacio de síntesis del proyecto. El recorrido plantea distintas actividades, ferias y espacios públicos que integran los centros de manzana del masterplan. De esta forma, se rescata el valor del Ecoparque como conector urbano y ambiental.



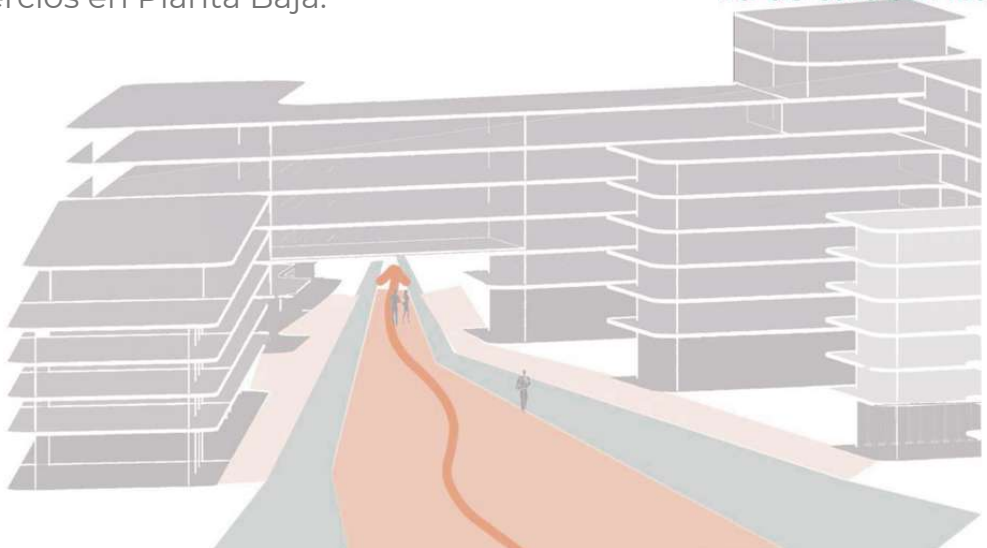
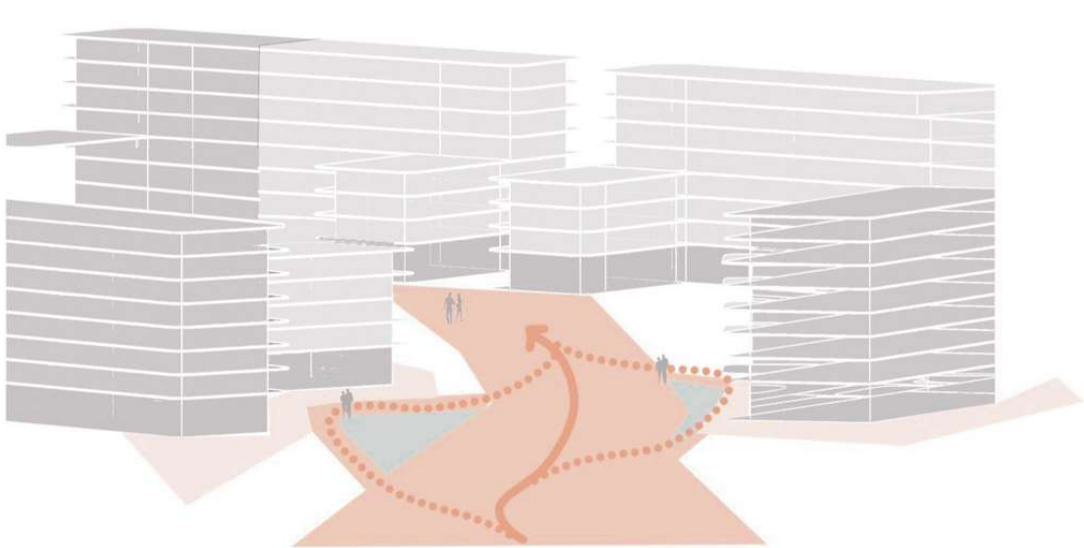
MASTERPLAN + CENTRO DE ESTUDIOS

LIMITES PUBLICO-PRIVADO

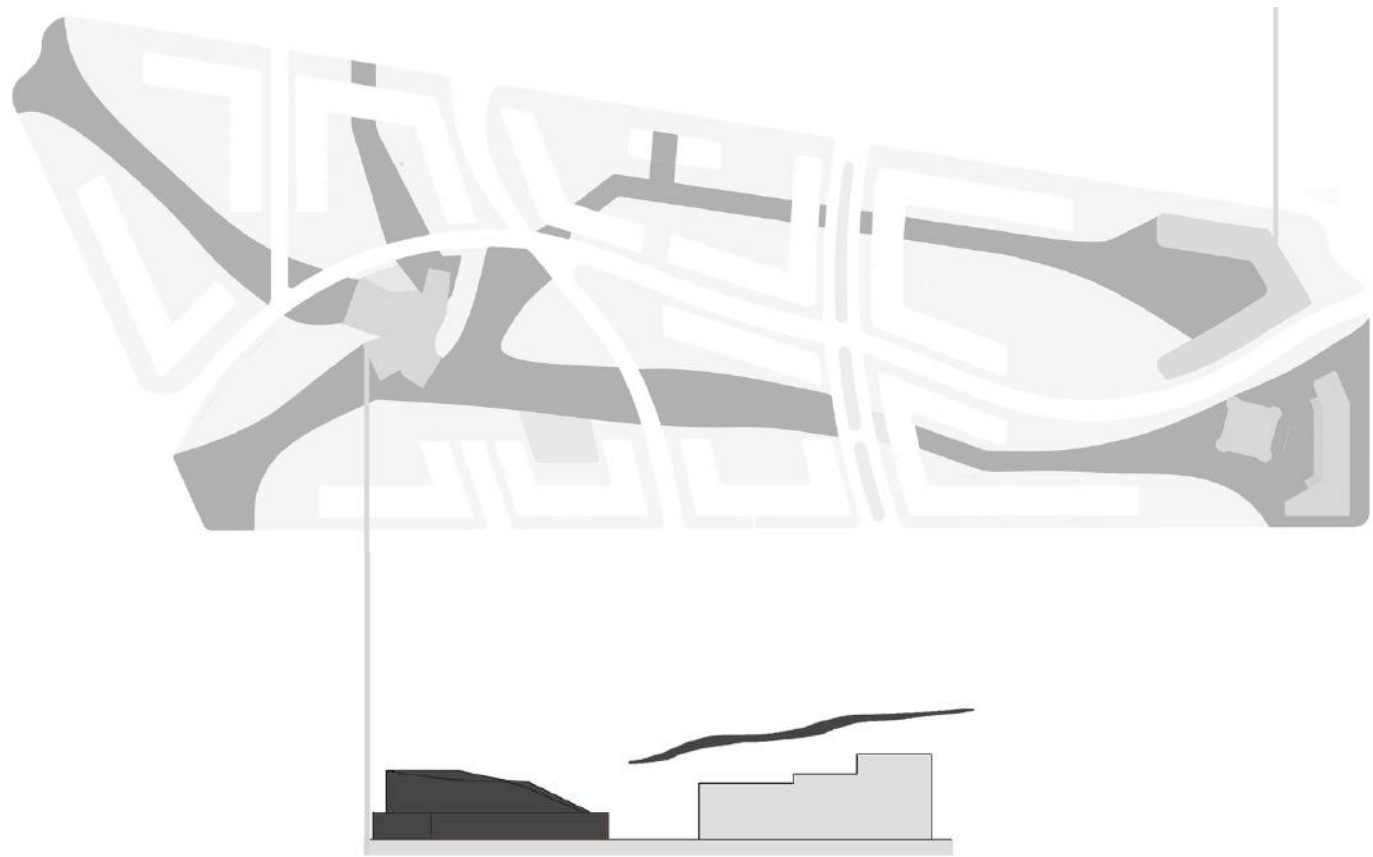
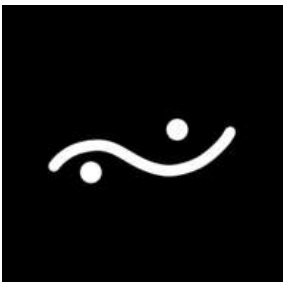


El masterplan **se abre hacia Plaza Italia** para recibir el flujo de población pasante. Esta apertura **activa el centro de manzana y conecta** de forma directa con el Centro de Estudios Naturales.

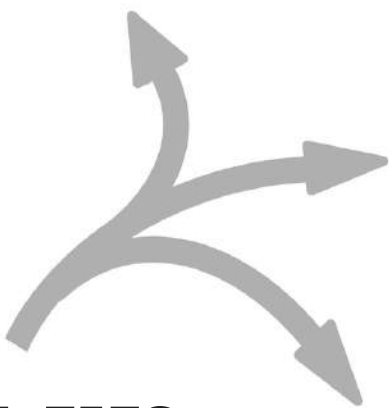
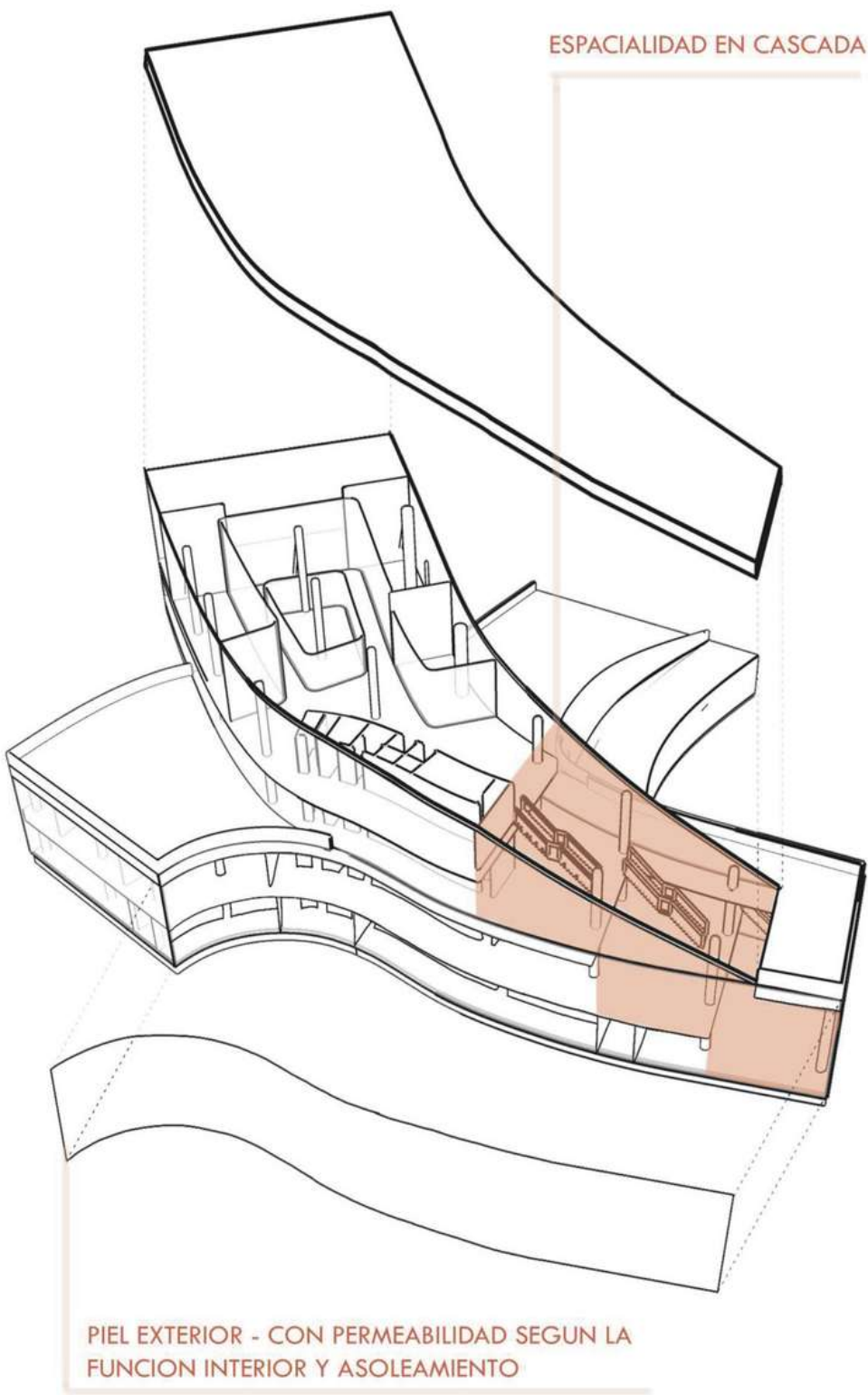
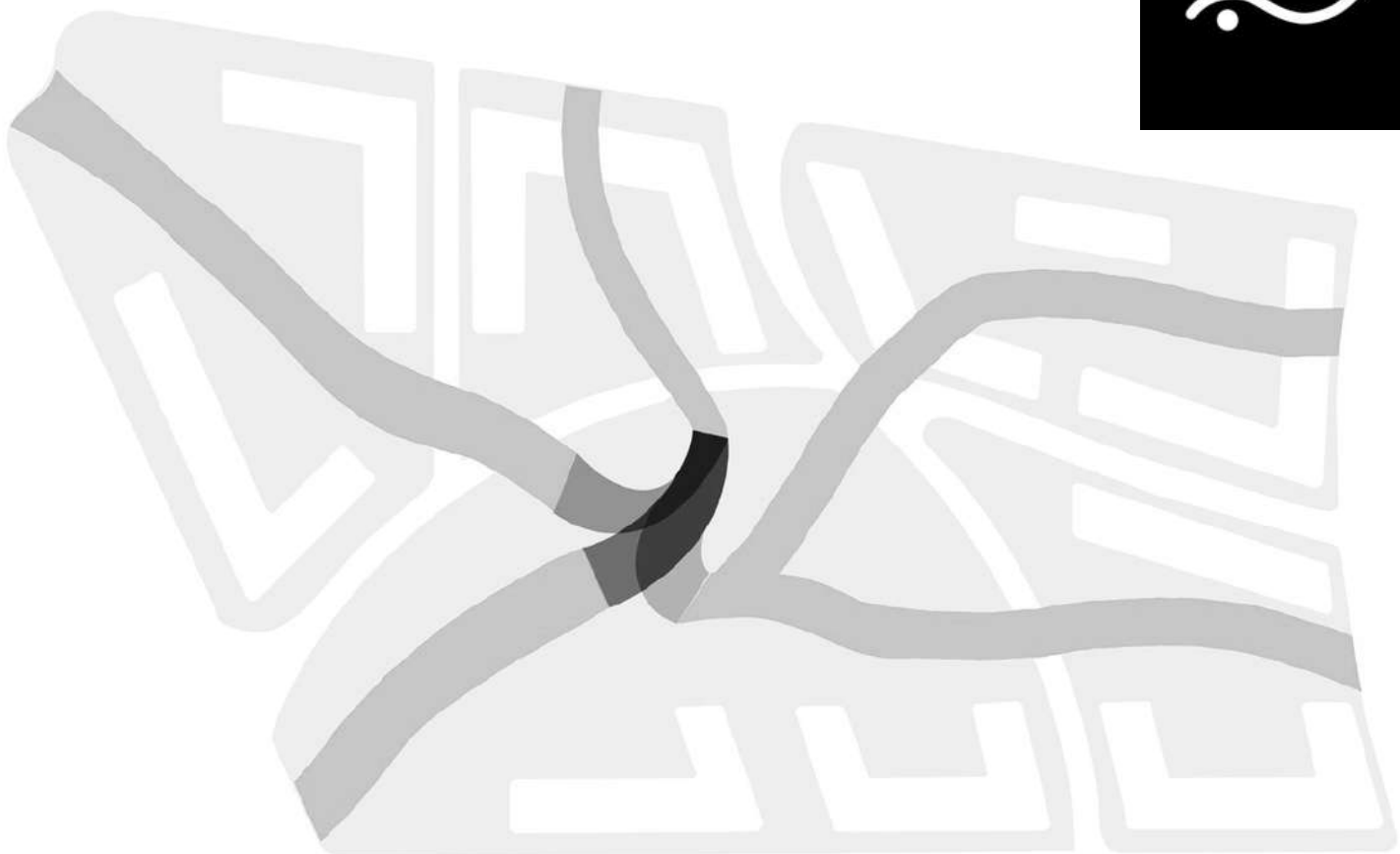
Ventanas Urbanas - Sección del Espacio Público de 6 m x 15 m
Refuerzan la **continuidad visual y espacial** de la calle, conectando los centros de manzana a través de ellas y promoviendo la mixtura de usos con los comercios en Planta Baja.



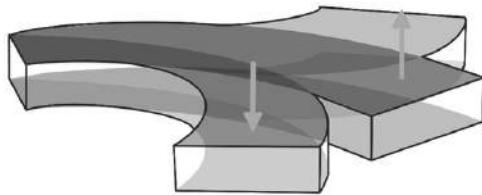
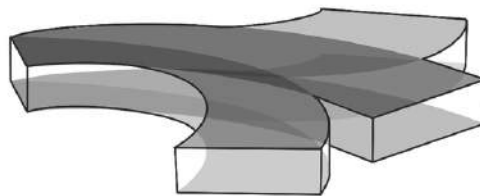
MASTERPLAN + CENTRO DE ESTUDIOS



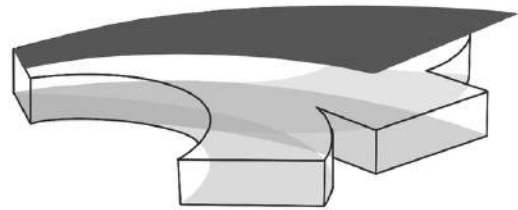
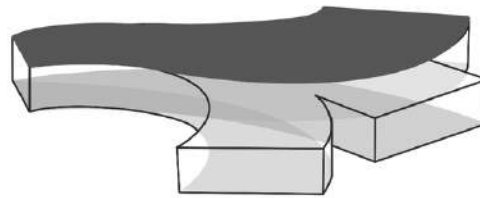
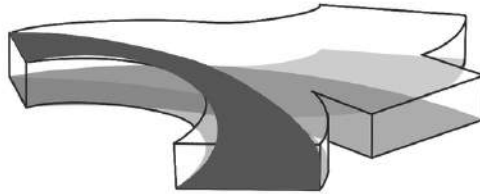
NODO
Centro de Estudios Naturales



01. EJES
Enfatizan el centro como hito final y espacio de síntesis.



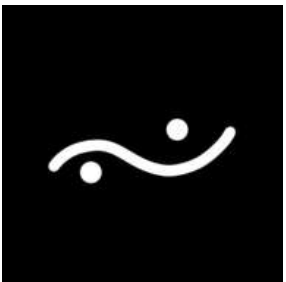
02. ALZADO DE VOLUMETRIA
Sistema espacial continuo, en dialogo con los flujos del recorrido



03. JERARQUIZACION
Cada volumen del proyecto adquiere identidad propia

MASTERPLAN + CENTRO DE ESTUDIOS

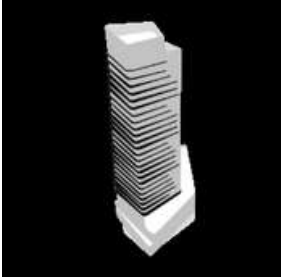
CORTE DETALLE



TORRE DE USOS MIXTOS

Ecoparque, CABA

Tipología: Torre de oficinas, hotel y local comercial
Ubicación: Ecoparque, CABA
Softawares: Autocad | Sketchup | D5 Render | Photoshop



La torre se enfatiza como nodo del Masterplan Trama Viva, ya que las alturas de los edificios descienden hacia la misma y el recorrido principal que une tecnología, ciencia y cultura culmina en su implantación. De esta forma, se relacionan los nodos del territorio, generando un conector urbano. Su forma surge de la lectura de las trayectorias urbanas que se desprenden desde Plaza Italia y el Masterplan, interpretadas como flujos que atraviesan el tejido y convergen en el punto de implantación, en la esquina de Av. del Libertador y Sarmiento, con amplias visuales hacia el Parque Tres de Febrero y el Río.

Estas direcciones configuran el punto que orienta la forma del fuste, generando una rotación que transforma la intensidad del flujo en gesto arquitectónico. En contraposición, el basamento se pliega en sentido inverso, siguiendo el movimiento del nodo del masterplan, estableciendo tensiones complementarias entre la horizontalidad del suelo y la verticalidad de la torre. Esta integración del paisaje se proyecta hacia arriba a partir de sustracciones que generan patios verdes interiores y continuidad en los espacios para favorecer la mixtura de usos.

En los niveles inferiores, el basamento público actúa como extensión del espacio verde, siendo permeable y alojando áreas de encuentro, colaboración y el local de Apple que integra el subsuelo. En los niveles superiores, las plantas de oficinas se definen a través de sustracciones que generan espacialidades sobre las fachadas que no rotan en el exterior, buscando optimizar la iluminación natural y permitiendo la aparición de espacios de estar intermedios que fomentan la cultura de trabajo Apple, que prioriza la experiencia de usuario, la calidez del ambiente y la continuidad de los espacios.

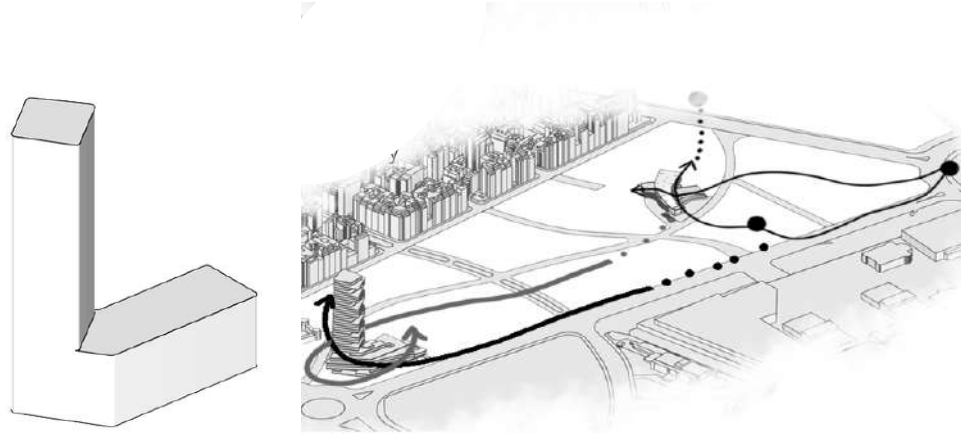


TORRE DE USOS MIXTOS

ESQUEMAS DE GENERACION

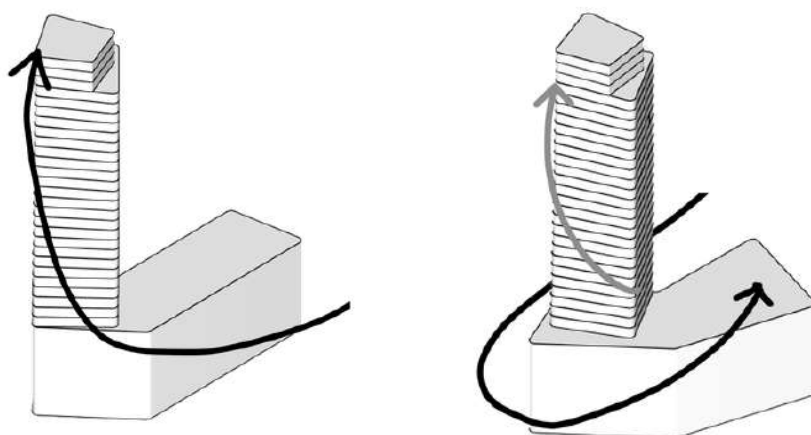
01. IMPLANTACION + FLUJOS

Se implanta como hito del masterplan, y su volumen sigue los flujos de movimiento de el entorno



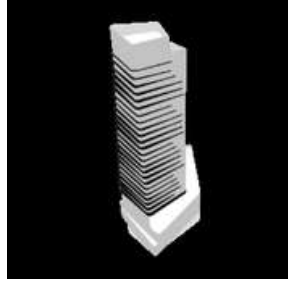
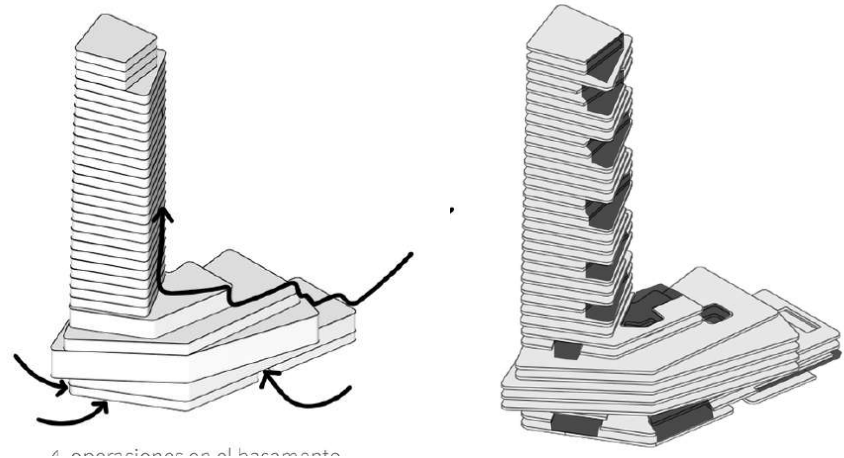
02. ROTACION DEL FUSTE Y BASAMENTO

Se realiza la operacion de rotar el fuste en un sentido, y el basamento en sentido contrario



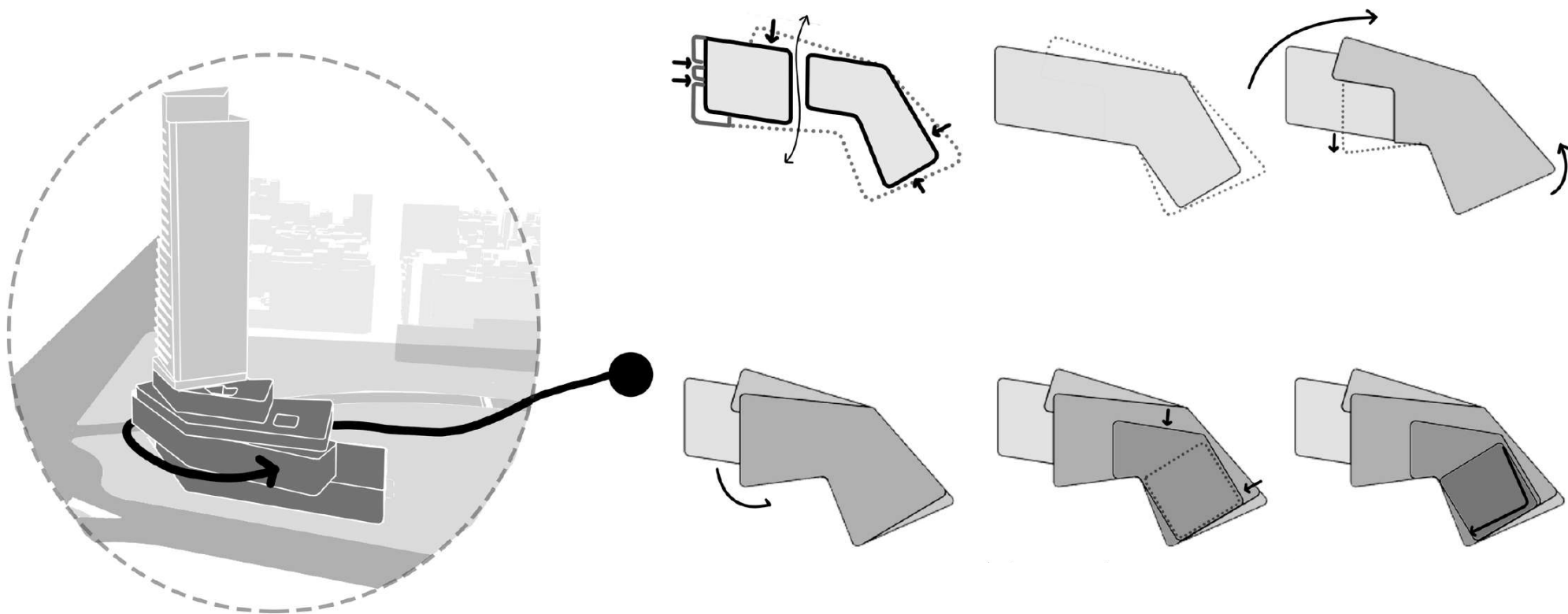
03. OPERACIONES

tanto en el basamento para jerarquizar espacios como espacialidades interiores



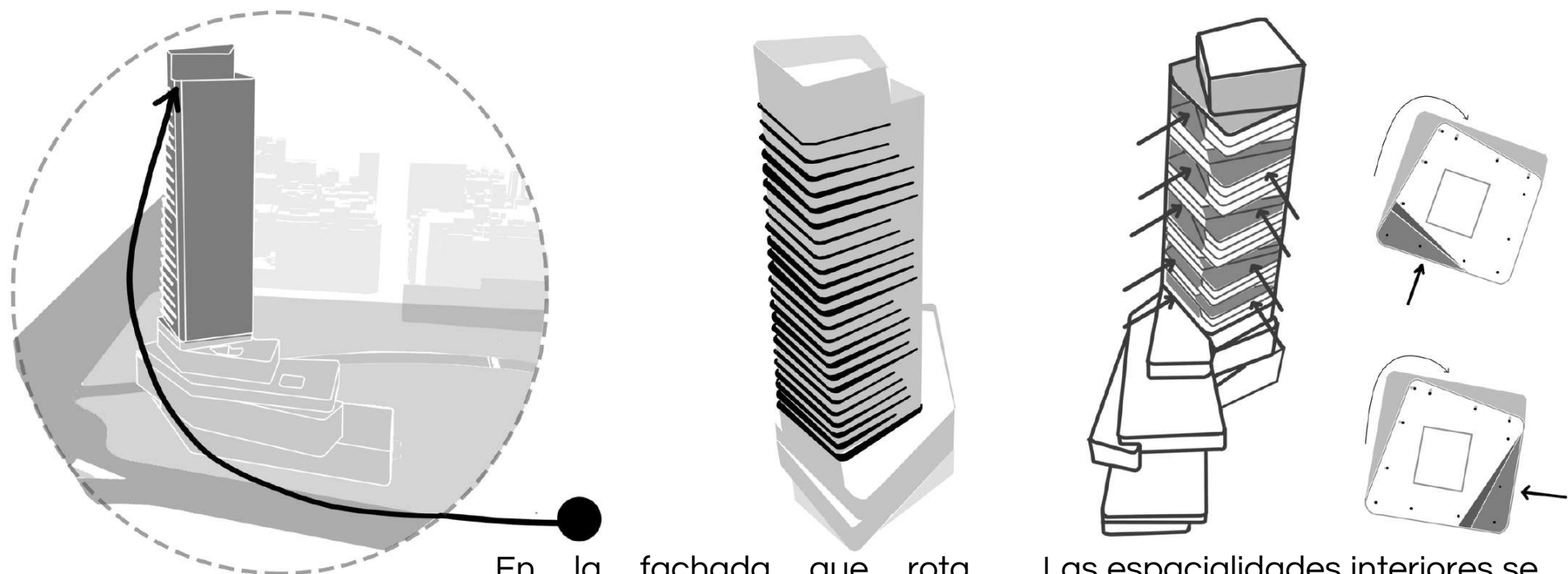
DISEÑO DEL BASAMENTO

Rotacion a partir del flujo proveniente del masterplan



DISEÑO DEL FUSTE

Rotacion a partir del flujo de Plaza Italia, contrario a el basamento

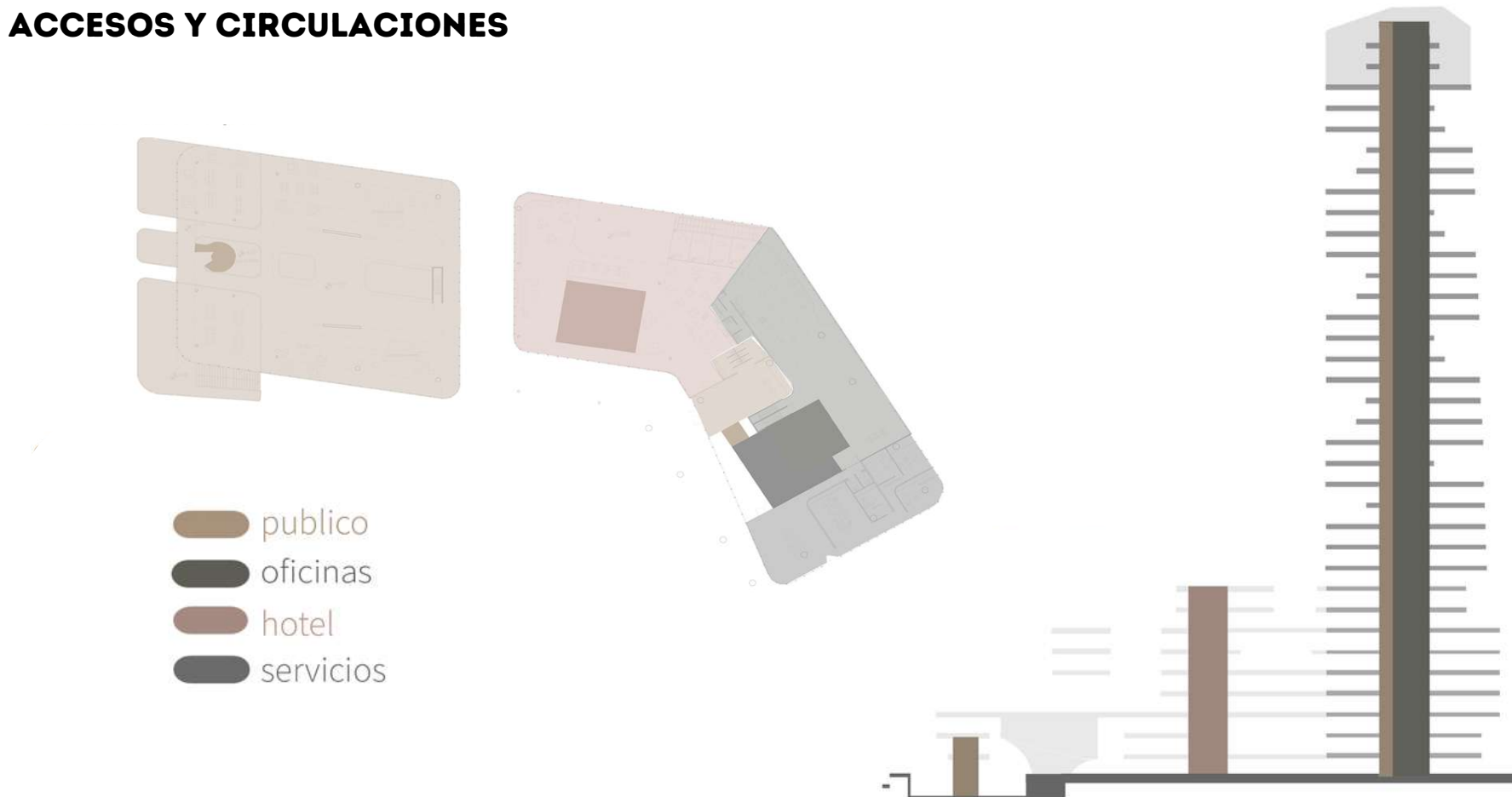


En la fachada que rota sobresalen las losas para evidenciar el movimiento

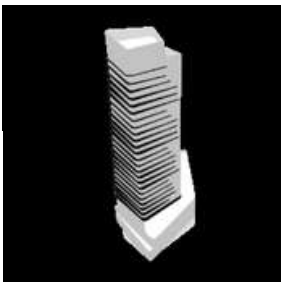
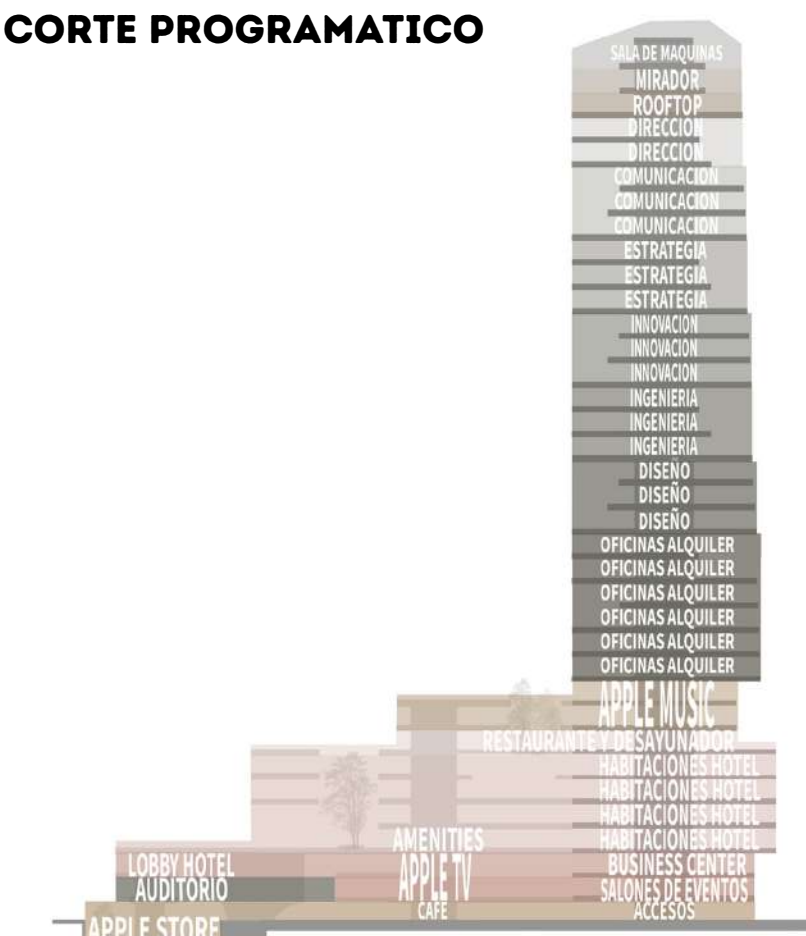
Las espacialidades interiores se realizan en la fachada que no rota, y en sentido contrario

TORRE DE USOS MIXTOS

ACCESOS Y CIRCULACIONES



CORTE PROGRAMATICO

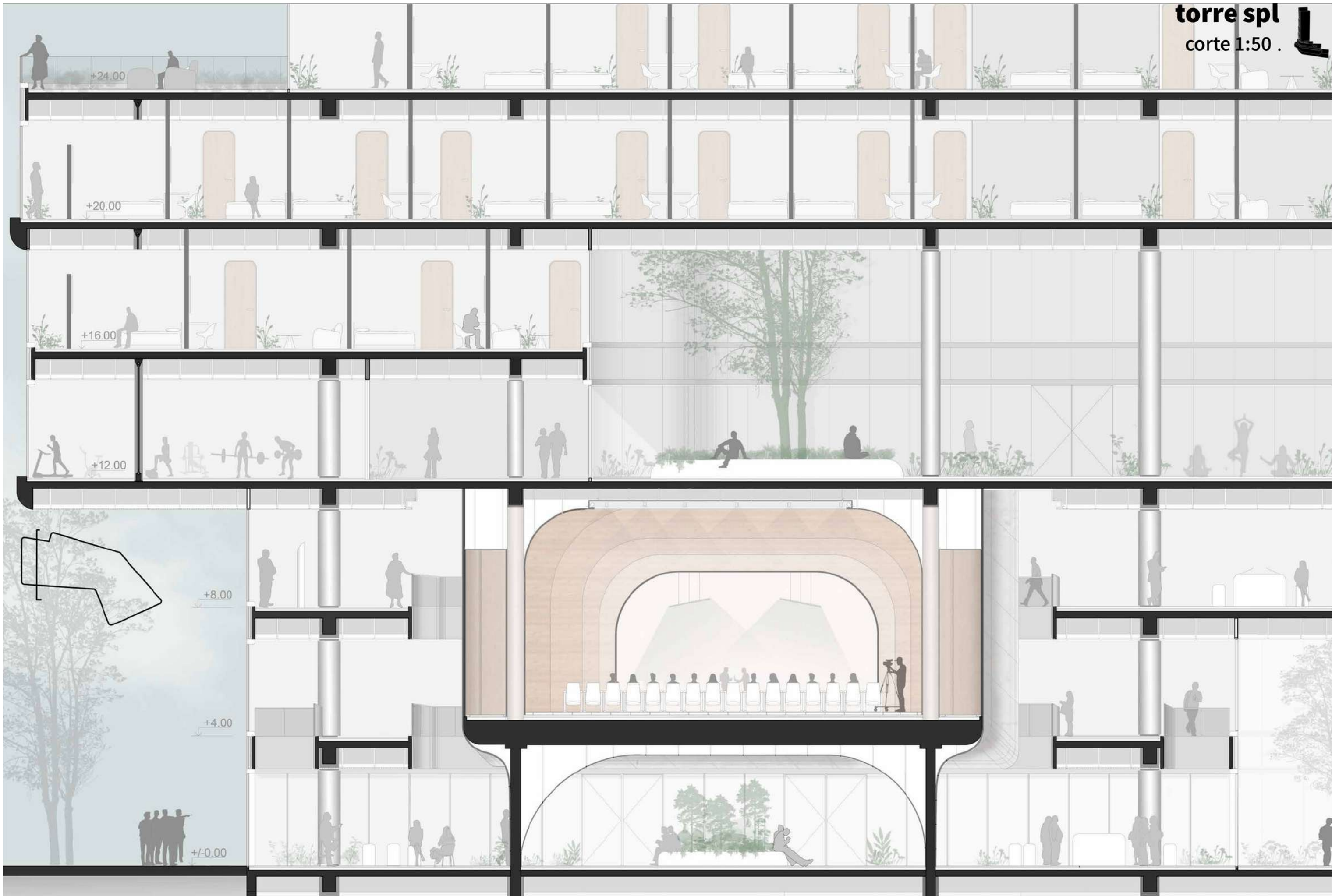
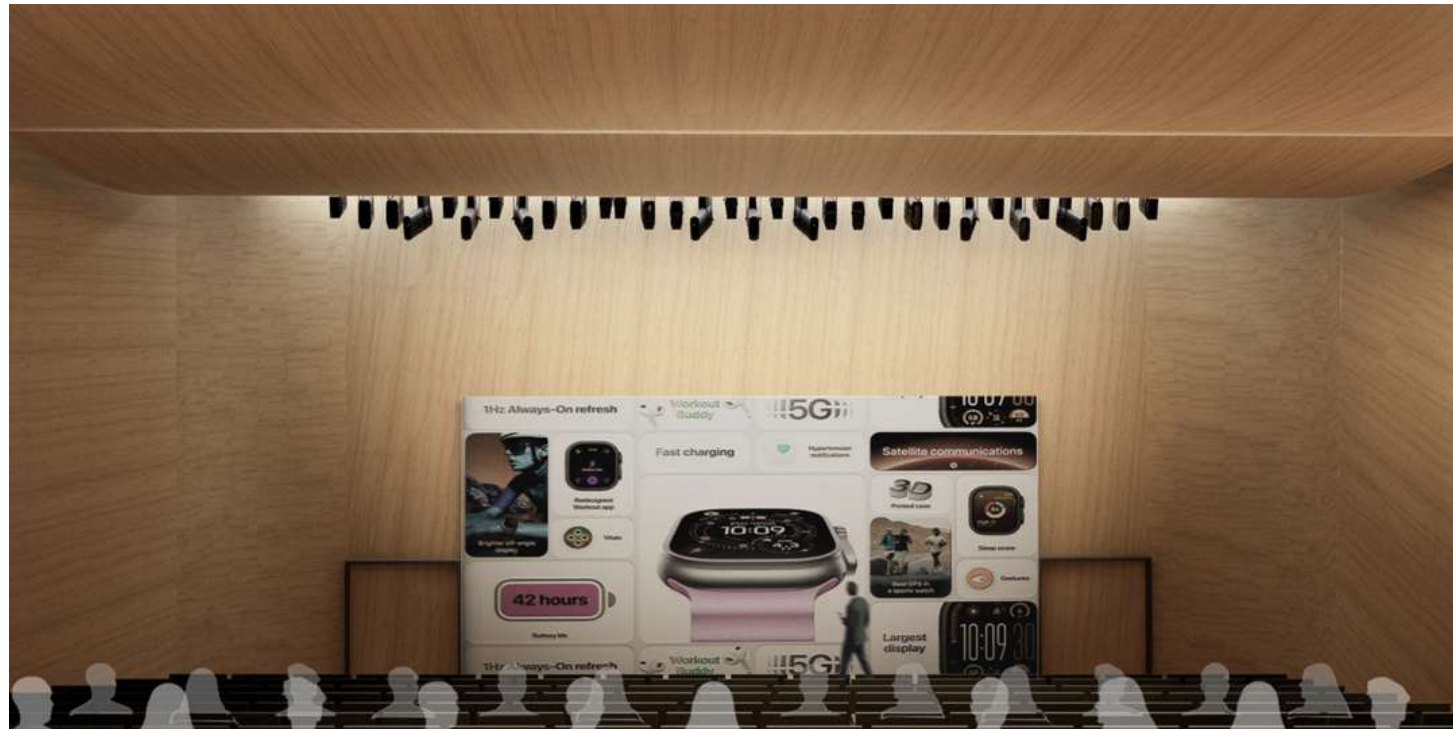
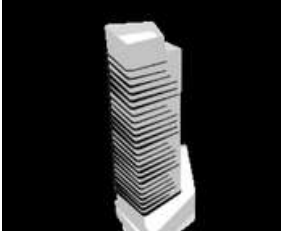


PLANTA BAJA DEL PROYECTO



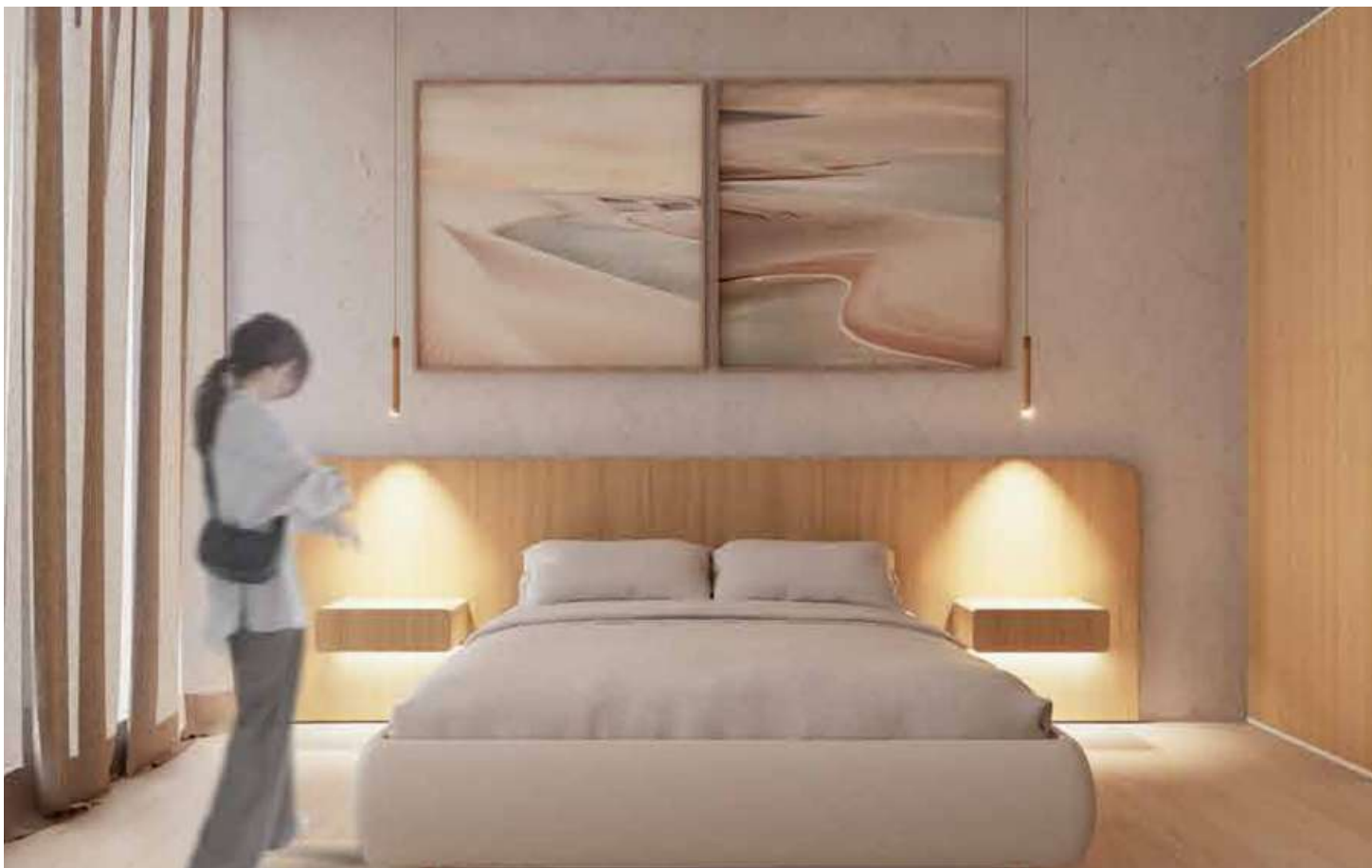
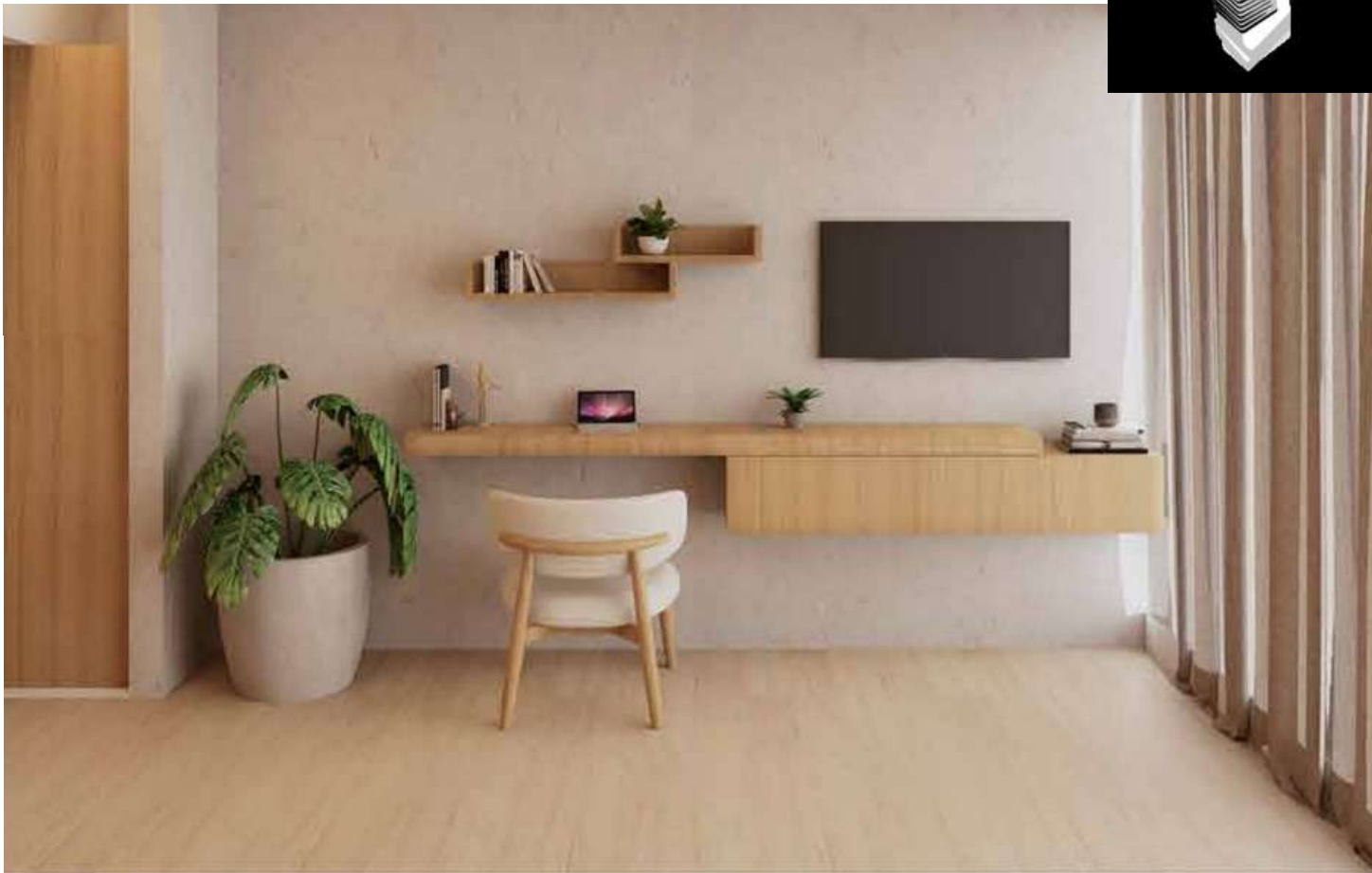
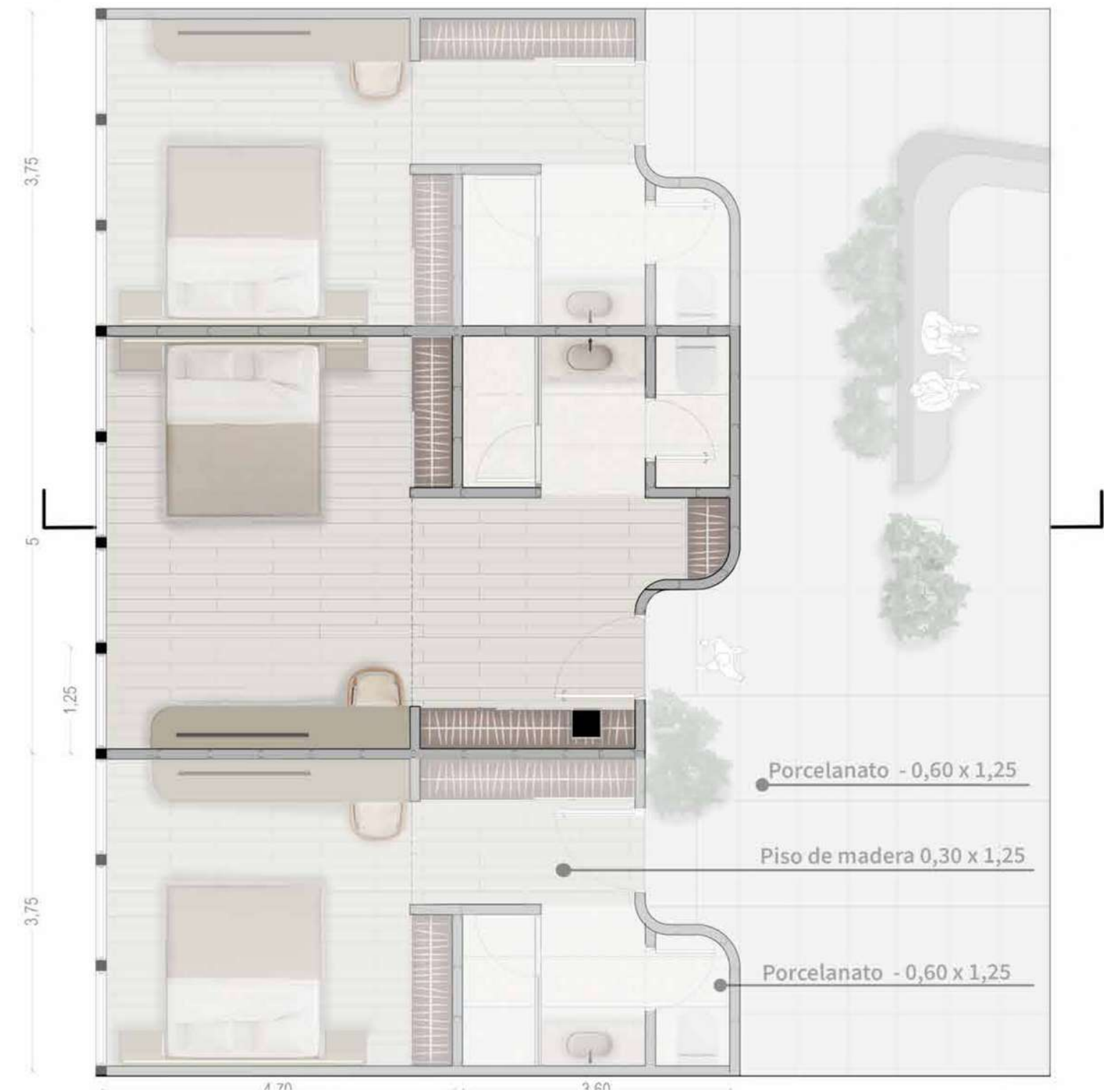
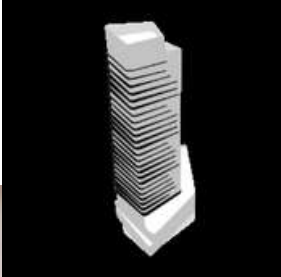
TORRE DE USOS MIXTOS

AUDITORIO



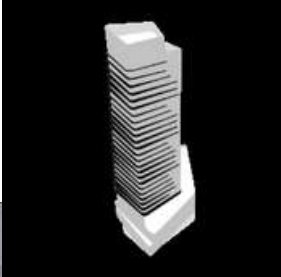
TORRE DE USOS MIXTOS

HABITACION DE HOTEL



TORRE DE USOS MIXTOS

AMENITIES DEL HOTEL

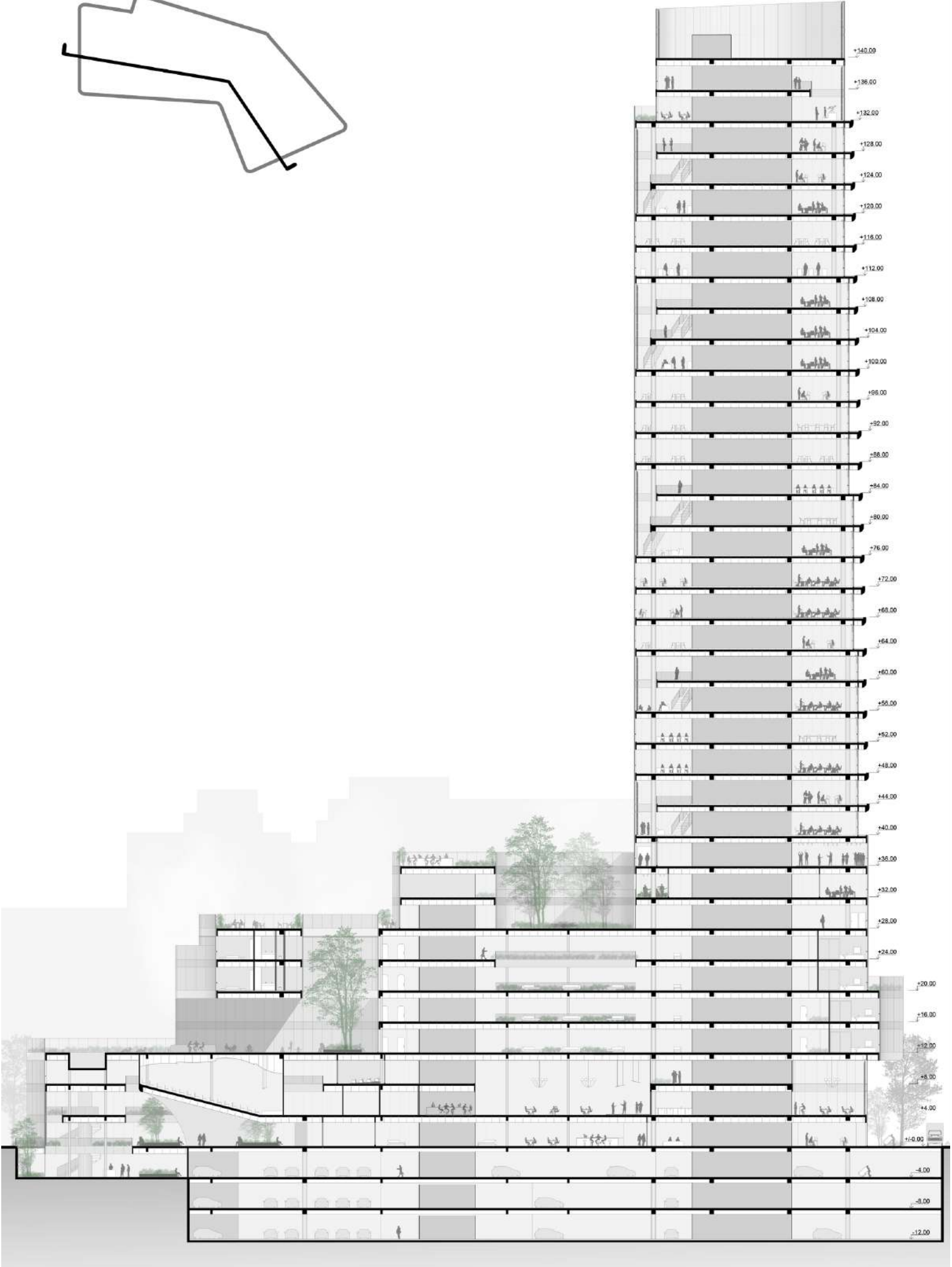
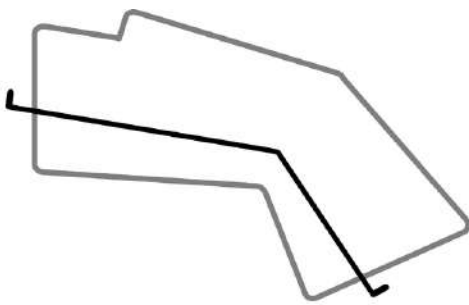
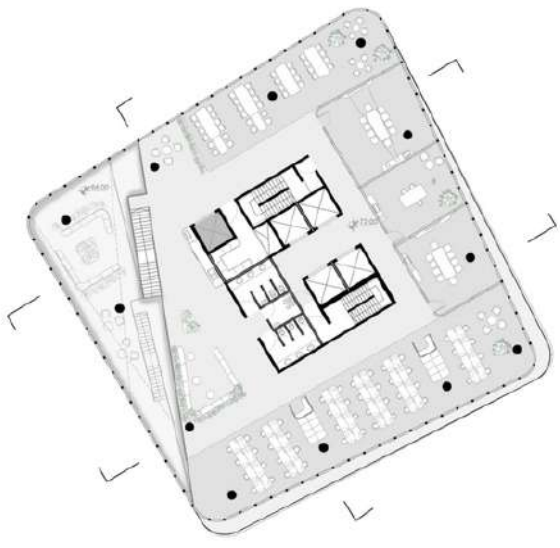
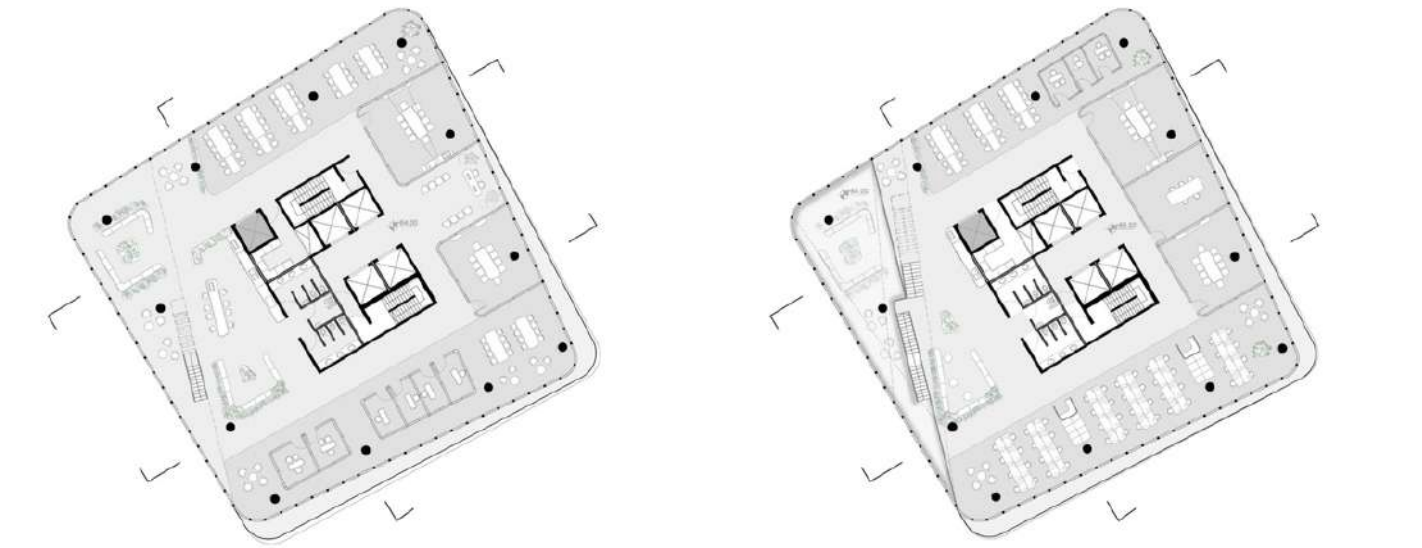
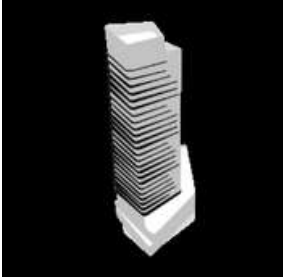


bar exterior restaurant | piso 7



TORRE DE USOS MIXTOS

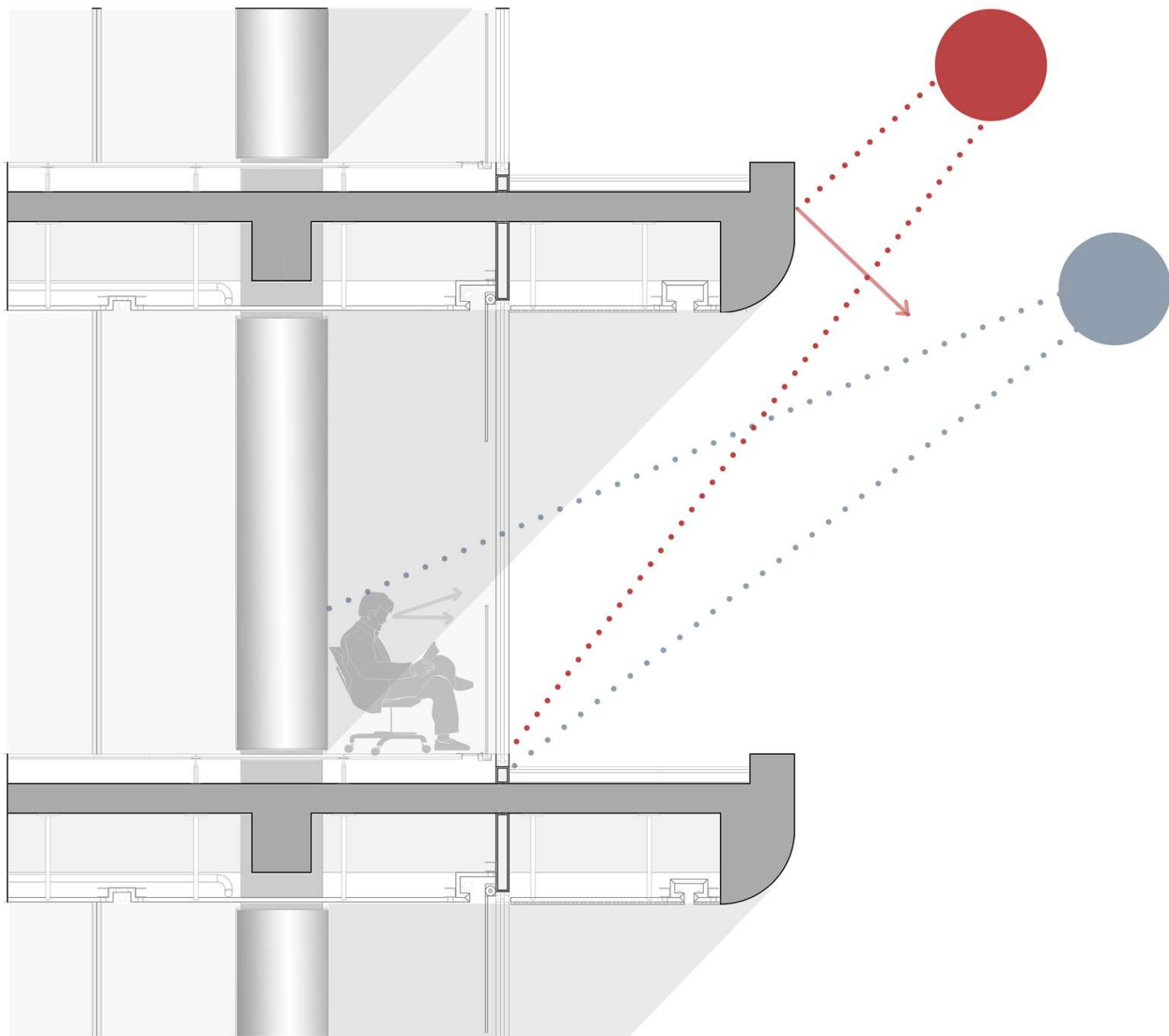
OFICINAS - PAQUETES DE 3 PISOS



TORRE DE USOS MIXTOS

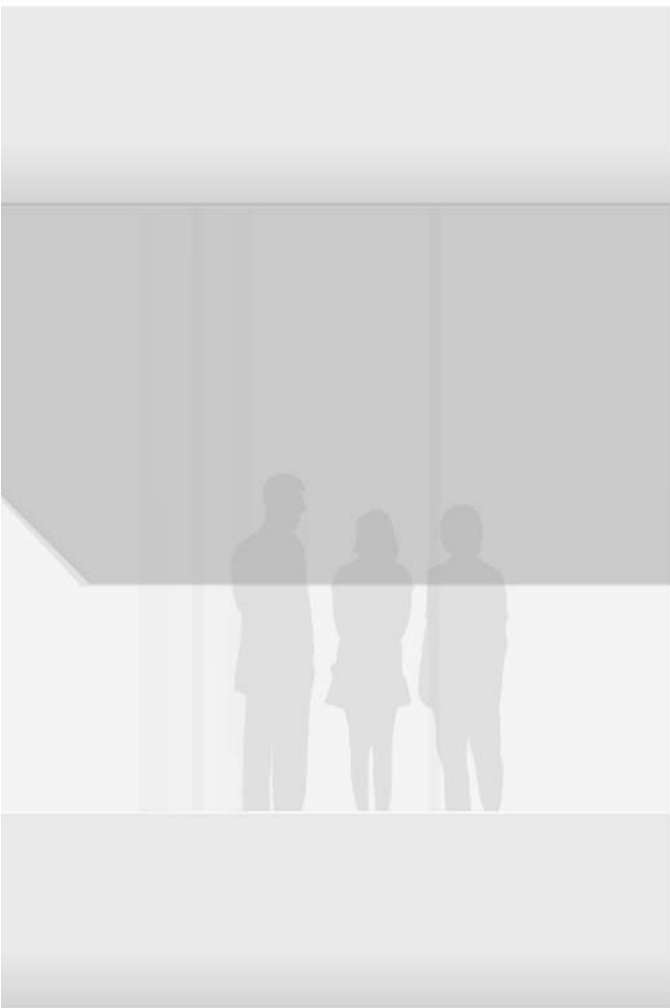
ESTRATEGIAS BIOCLIMATICAS

DETALLE FACHADA NE -SE

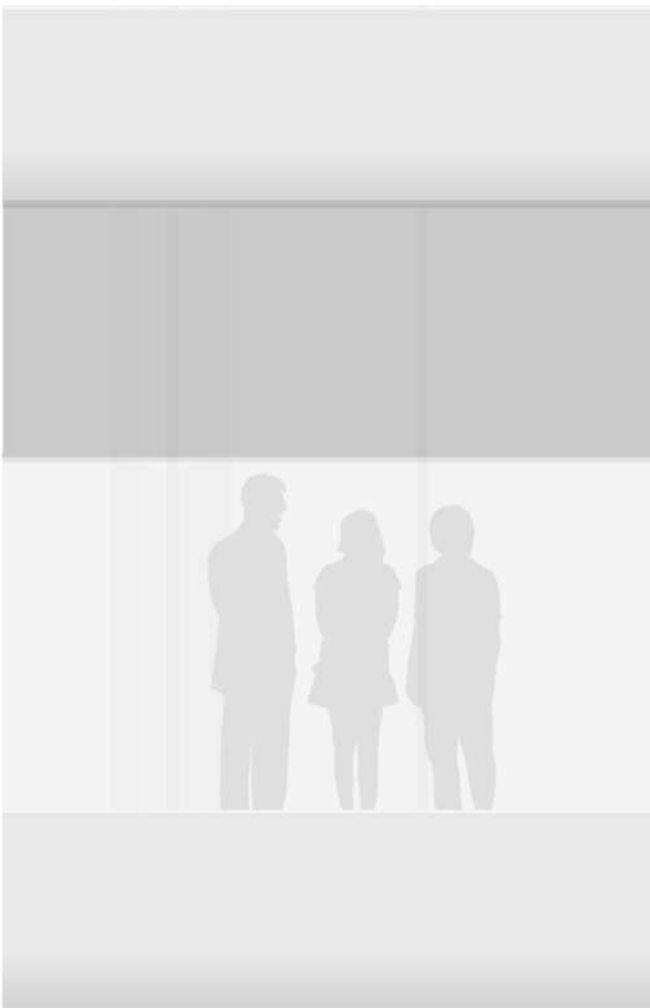


PROTECCION SOLAR PASIVA CON LOSAS

Funcionan como un alero continuo, controlando la incidencia solar alta

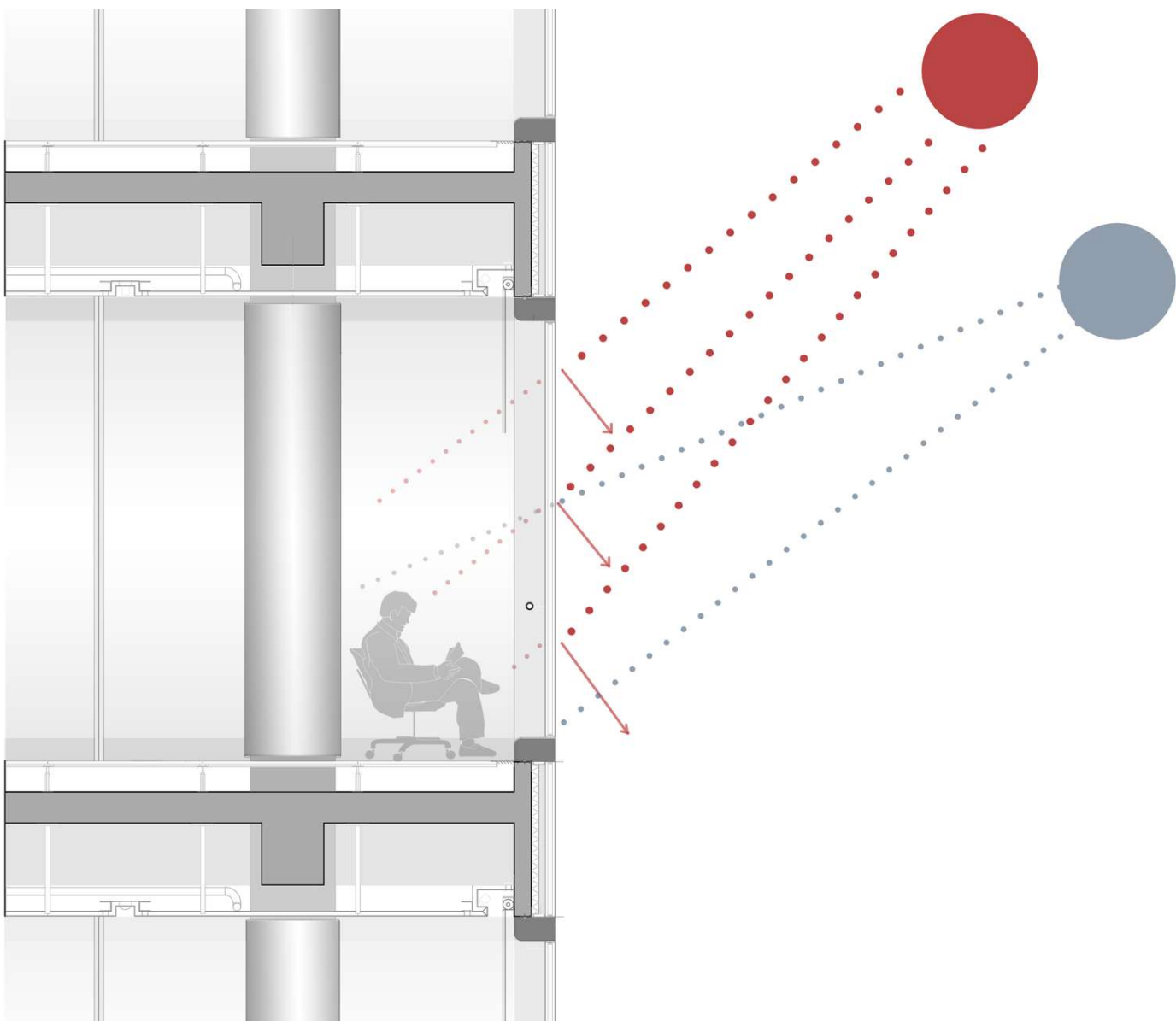


verano



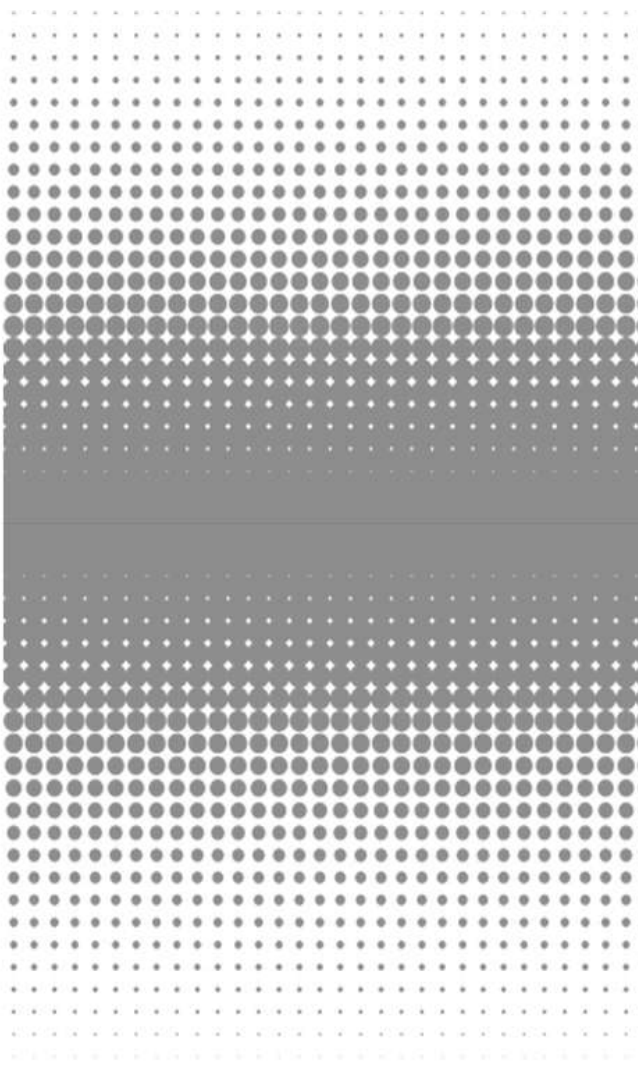
invierno

DETALLE FACHADA NO - SO



SERIGRAFIACO EN EL VIDRIO DVH

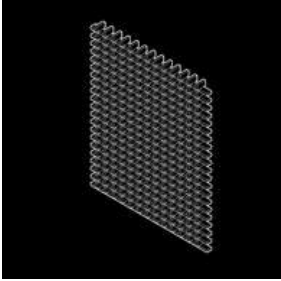
- cobertura 20%
2mm c/6mm entre centros
- cobertura 50%
4mm c/6mm entre centros
- cobertura 100%
6mm c/6mm entre centros
- cobertura 50%
4mm c/6mm entre centros
- cobertura 20%
2mm c/6mm entre centros



CONCURSO - LOCAL COMERCIAL

San Rafael, Mendoza

Tipología: Local comercial
Ubicación: San Rafael, Mendoza
Softawares: Autocad | Sketchup | D5 Render | Photoshop



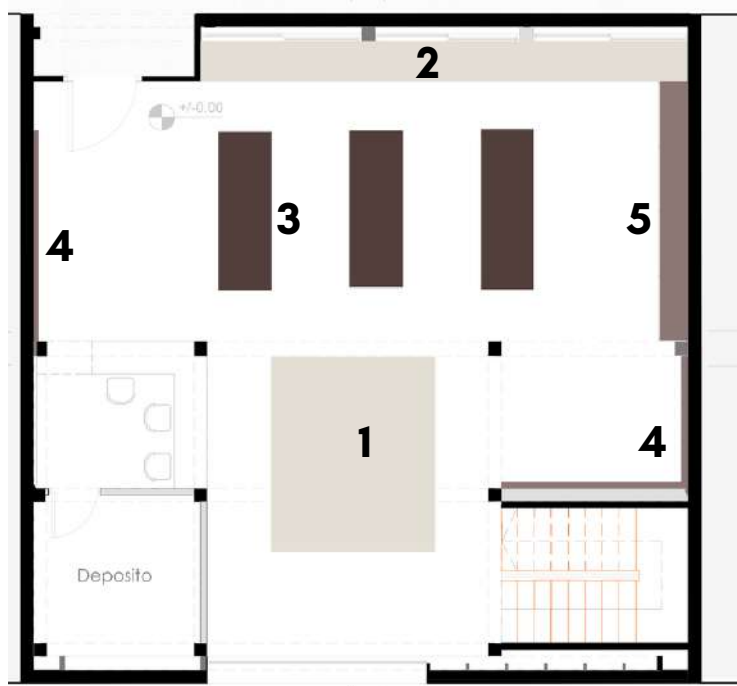
La propuesta se define por una infraestructura de sinceridad industria que potencia la flexibilidad y la amplitud espacial. El núcleo del proyecto es una planta libre y fluida, equipada con un sistema de mobiliario modular de construcción en seco, diseñado específicamente para un montaje y desmontaje eficiente. Este sistema permite que el material se mantenga íntegro y el showroom se reconfigure constantemente sin generar desperdicios, adaptándose a las dinámicas del catálogo técnico en distintos momentos.

Siguiendo esta lógica, la fachada interviene lo preexistente mediante el uso del ladrillo visto existente. El material se dispone de forma intercalada, creando una trama que tamiza el ingreso de luz natural y vincula visualmente el interior con el entorno. Esta piel respeta el conjunto y a la vez dando lugar a una pieza funcional y de alto impacto visual

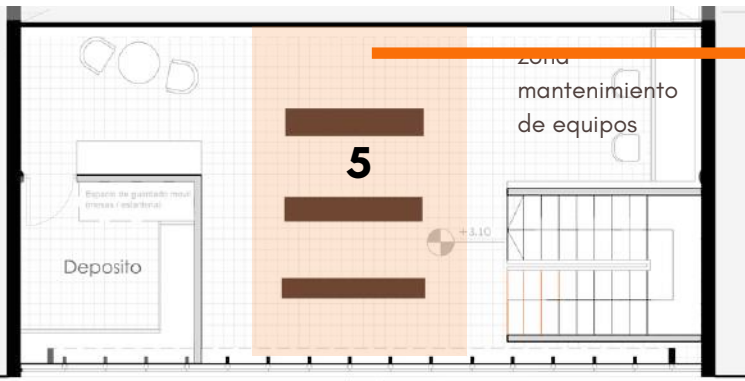


CONCURSO - LOCAL COMERCIAL

|exposicion de productos

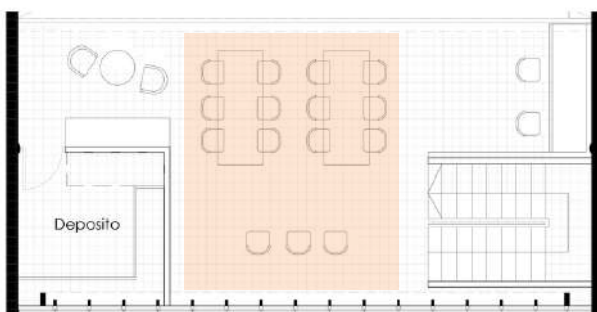


- 1 - productos de exhibicion y gran tamaño
- 2 - productos de jardineria y electricidad (con tablero propio) exhibidos
- 3-exposicion tipo "retail"
- 4-exposicion sobre paneles -discos y productos colgados
- 5-mueble de exhibicion modular y flexible

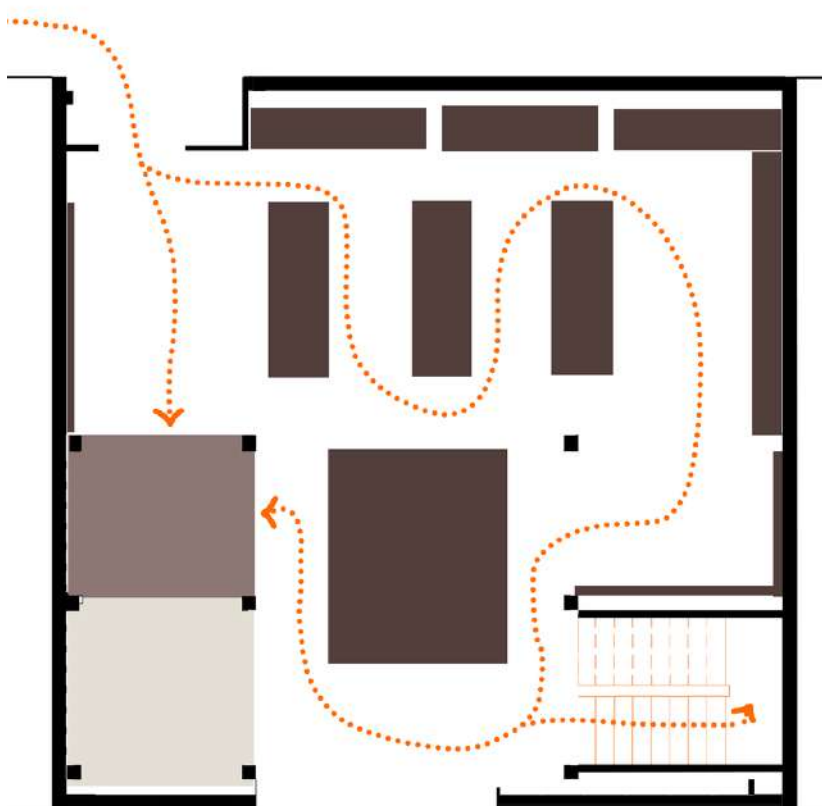


area flexible en pa

- en el deposito se guardan los muebles modulares, sillas, mesas
- posibilidad de dar talleres, charlas, capacitaciones

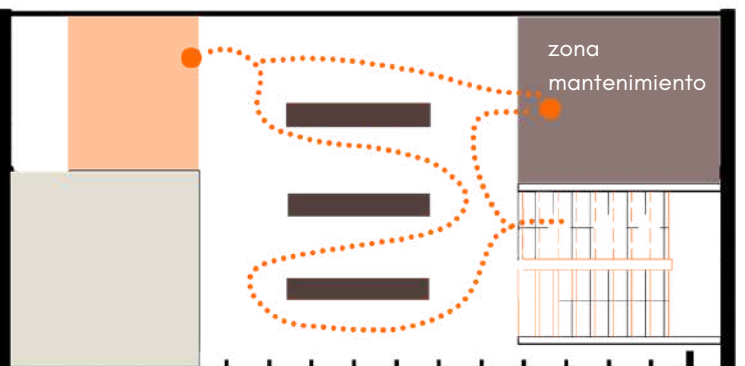


|circulacion

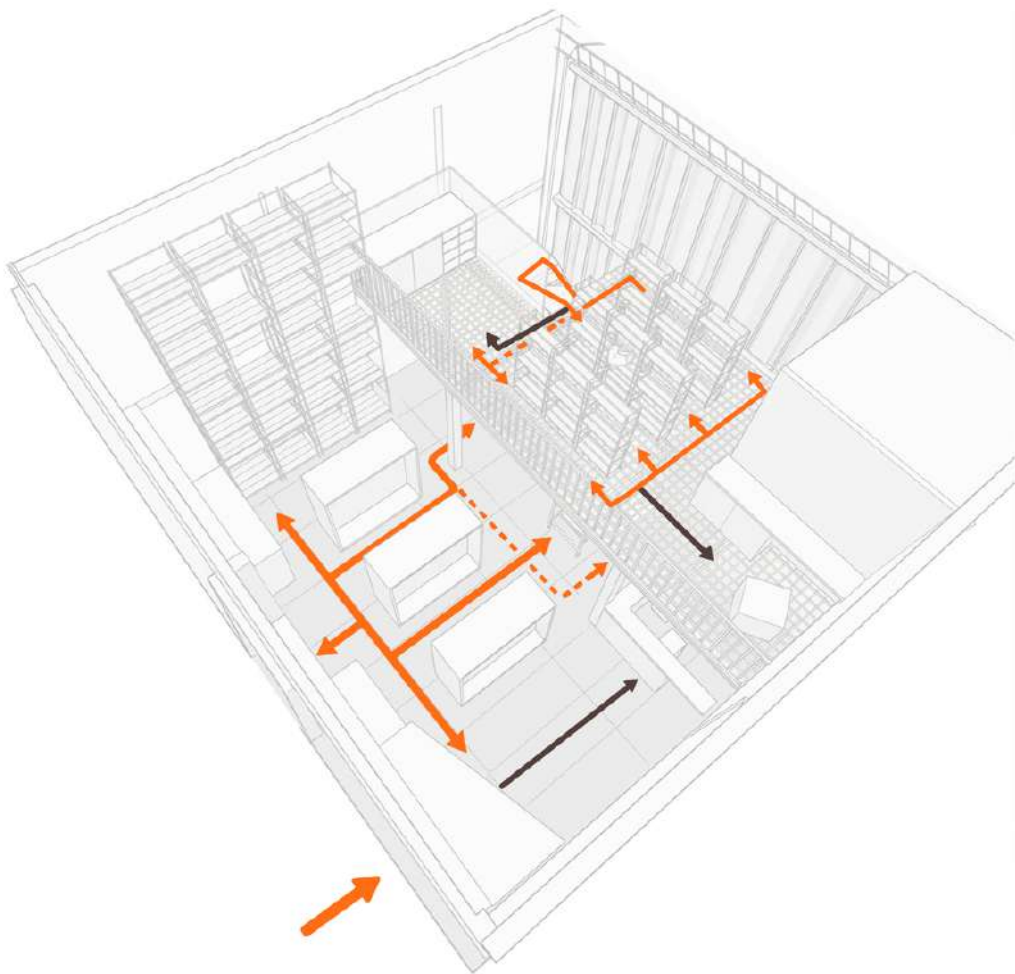


pb

- exposicion
- deposito
- area de estar clientes
- recepcion y atencion cliente (pb) / zona mantenimiento (pa)

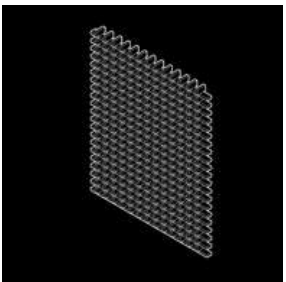


pa

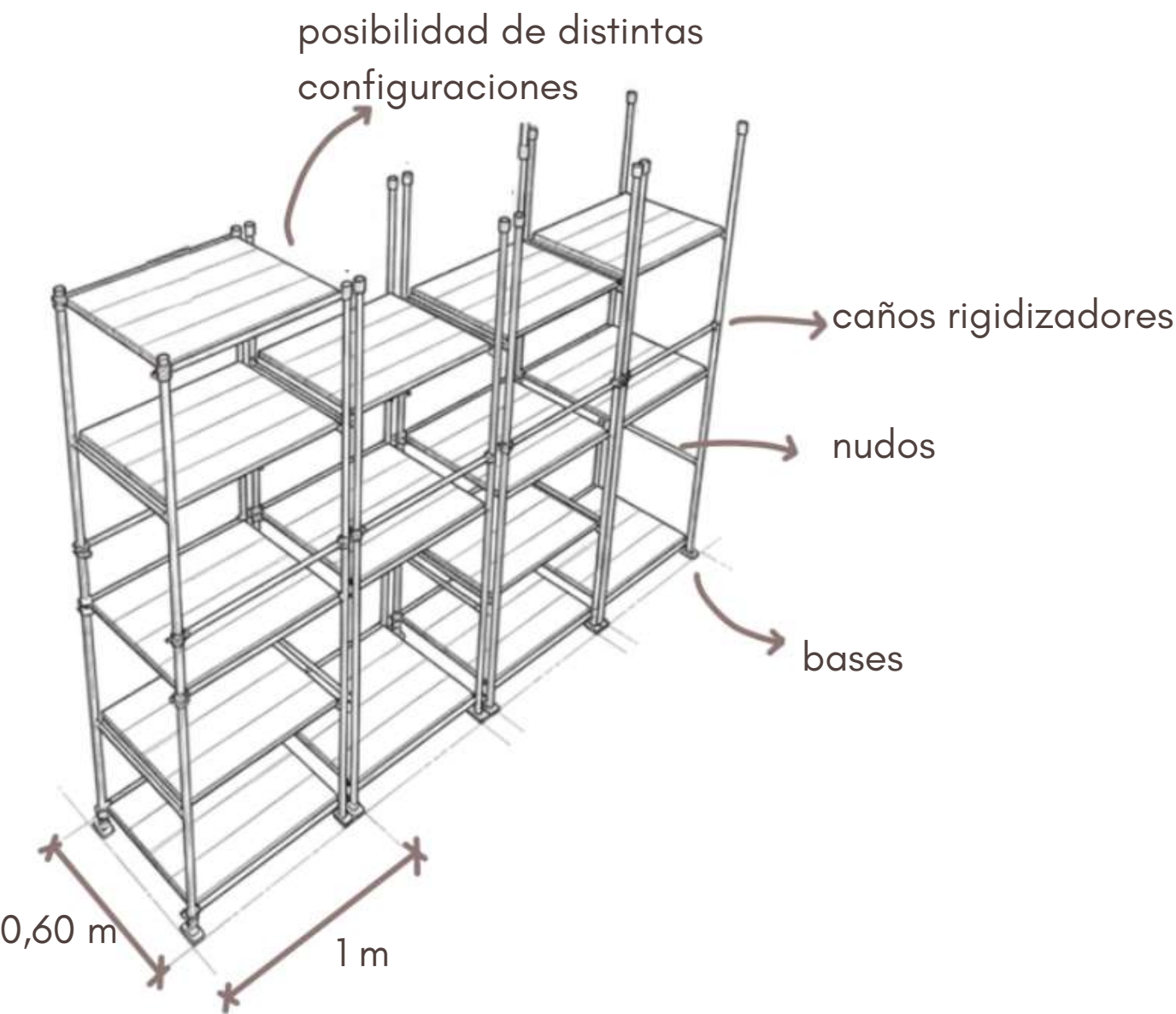


CONCURSO - LOCAL COMERCIAL

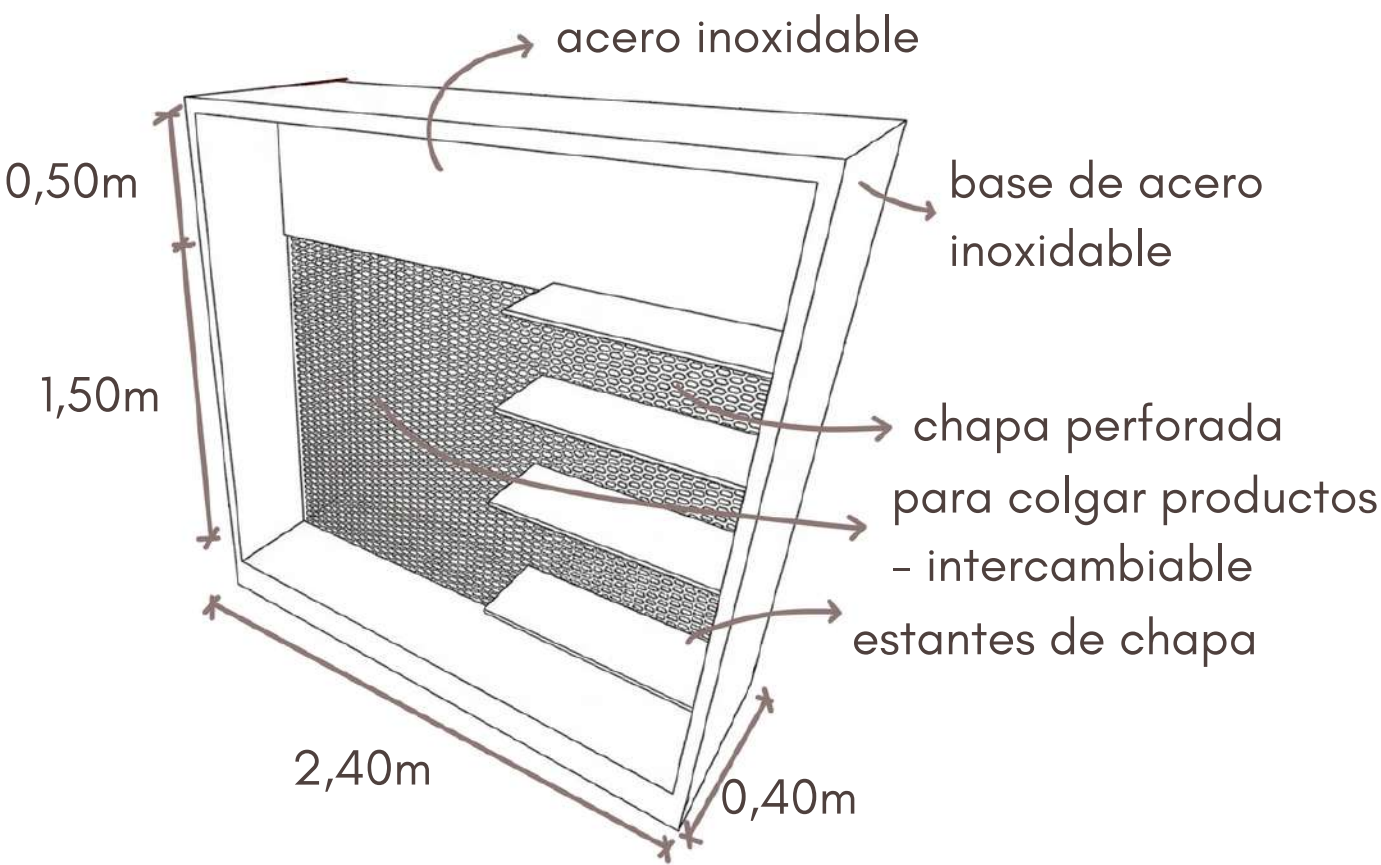
DISEÑO DE MOBILIARIO



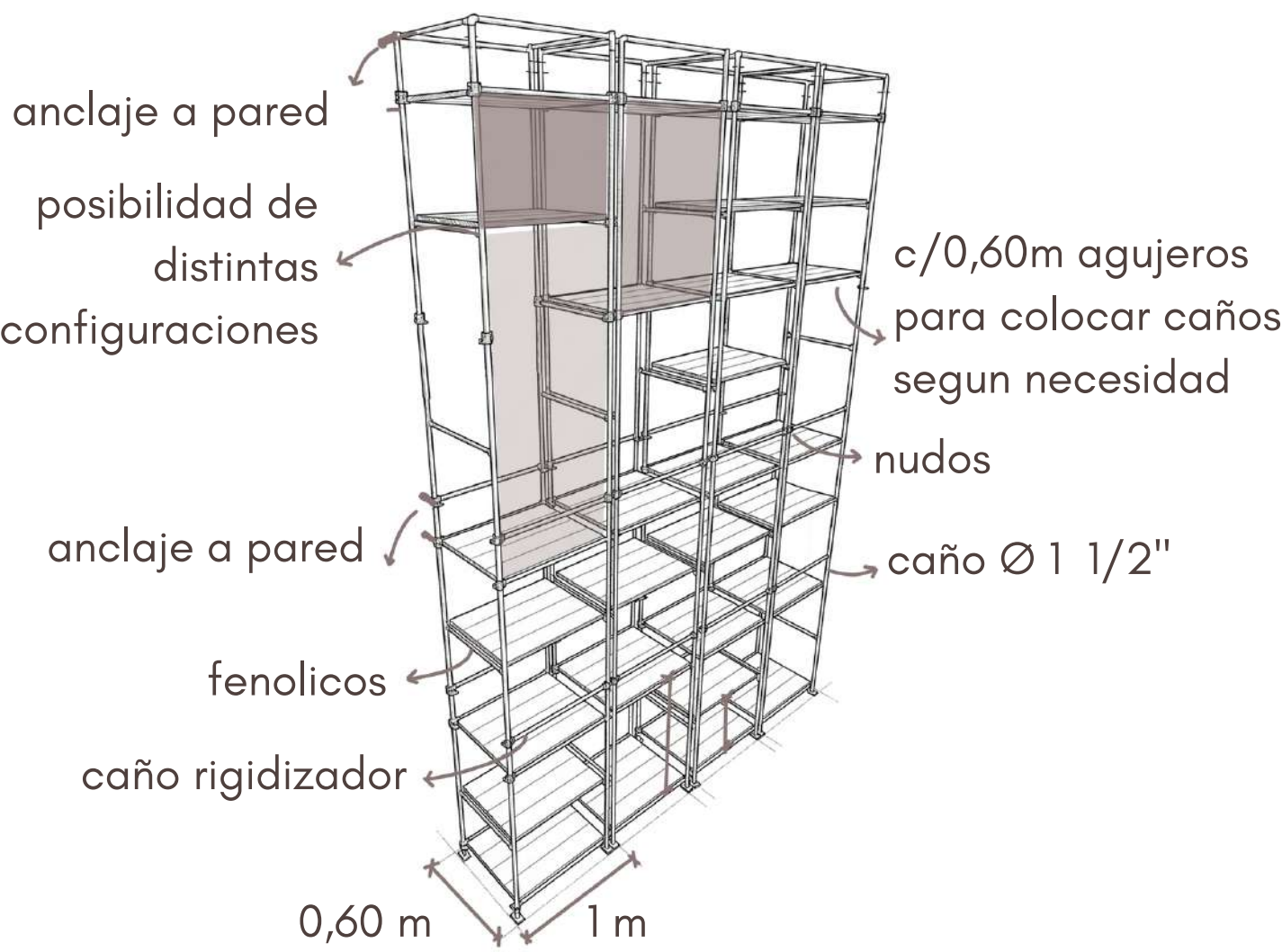
MUEBLE DE EXHIBICION FLEXIBLE



MUEBLE DE EXHIBICION EXPOSICION TIPO RETAIL

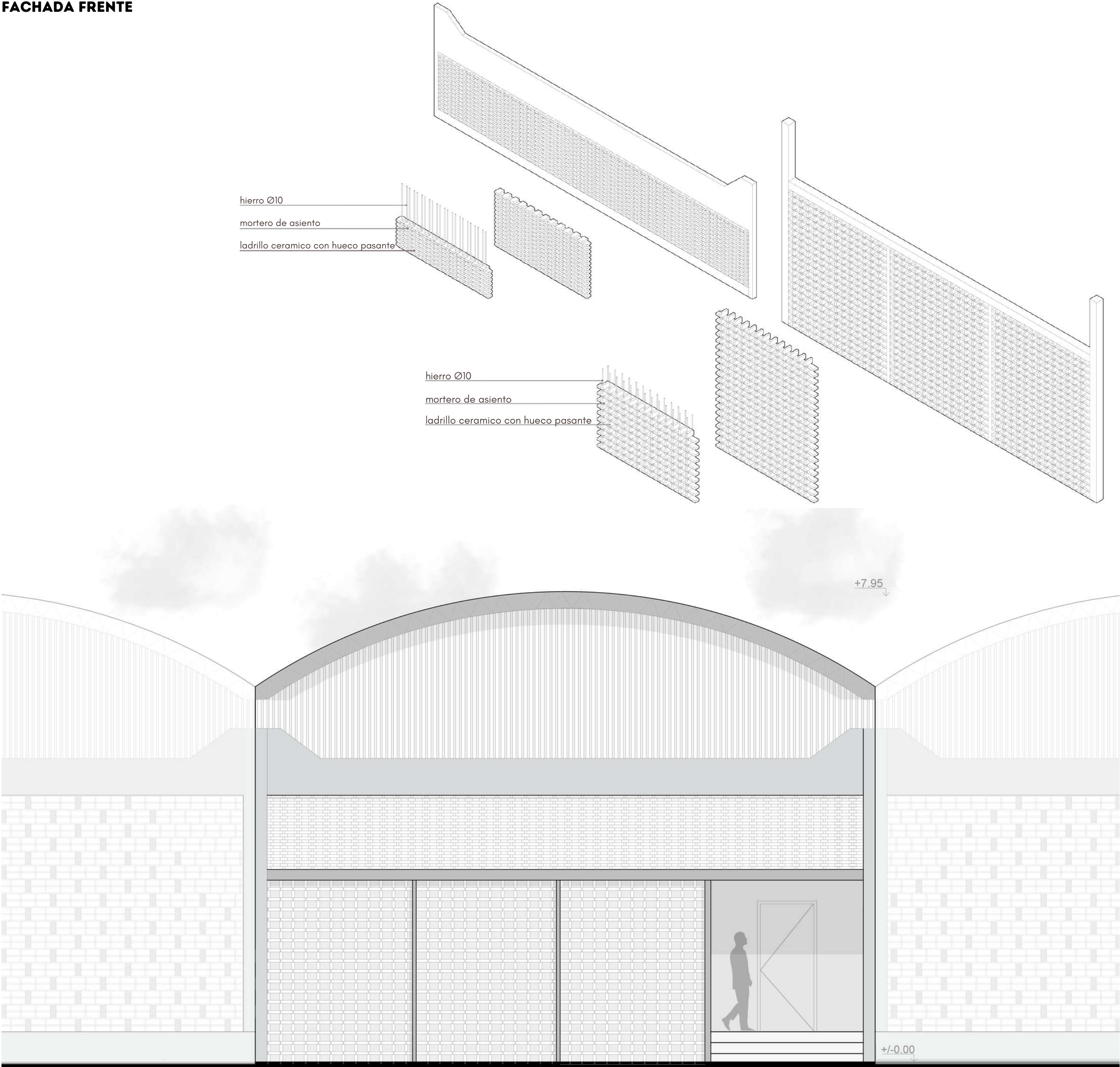


MUEBLE DE EXHIBICION FLEXIBLE



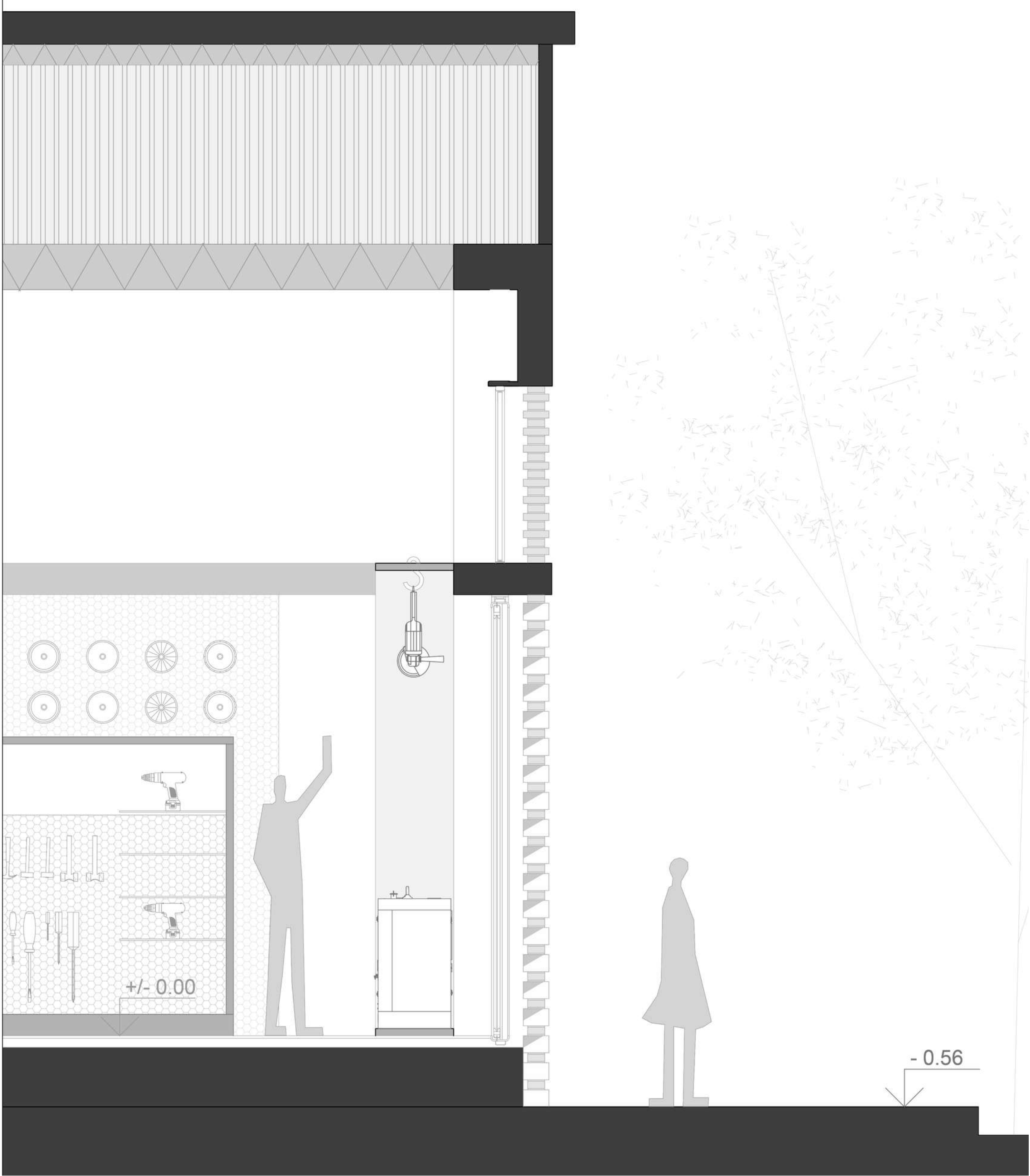
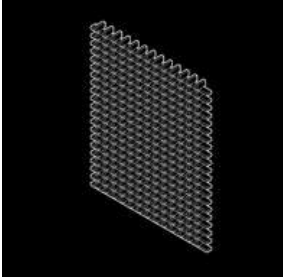
CONCURSO - LOCAL COMERCIAL

FACHADA FRENTE



CONCURSO - LOCAL COMERCIAL

DETALLE



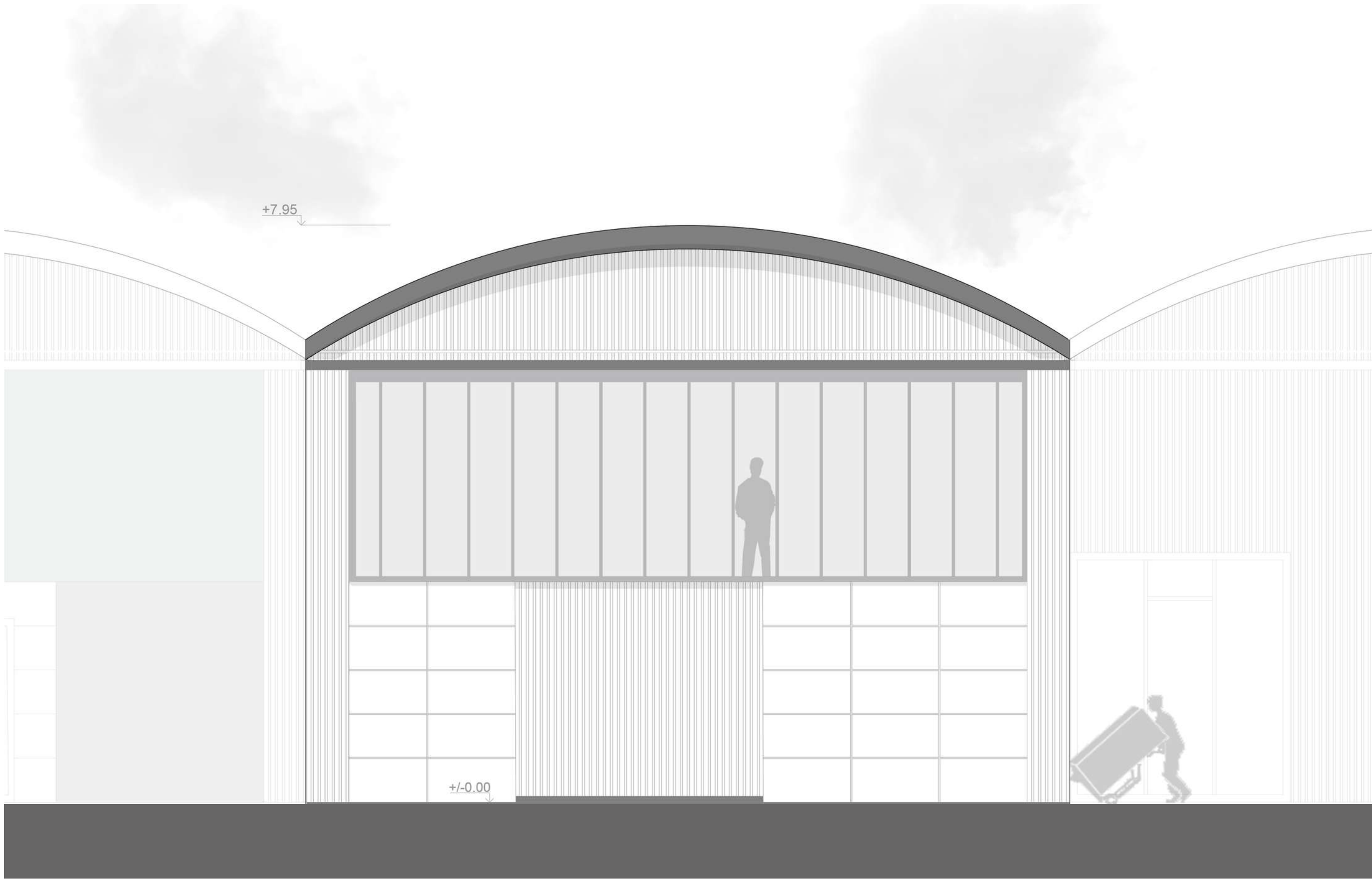
CONCURSO - LOCAL COMERCIAL

CORTE C-C



CONCURSO - LOCAL COMERCIAL

FACHADA CONTRAFRENTE



CONCURSO - LOCAL COMERCIAL

CORTE D-D



CONCURSO - LOCAL COMERCIAL

CORTE PERSPECTIVADO



CONCURSO - LOCAL COMERCIAL

FACHADA CONTRAFRENTE



